

008 (075.8)

ПОНЯТИЕ «ЛИЧНОСТЬ КОМПОЗИТОРА»: ОПЫТ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕСКРИПЦИИ

Коновалова И. Ю. *Понятие «личность композитора»: опыт терминологической дескрипции.* Предпринята попытка терминологического обоснования понятия «личность композитора» на основе обобщения современного опыта музыковедческой интерпретации и трактовки в гуманитарной сфере формирующих его имя категорий «личность», «творческая личность» и понятия «композитор». Раскрыт семантический потенциал понятия «личность композитора», определены его сущностные характеристики и выявлена структура. Обозначена многогранность функциональных проявлений личности композитора, и выявлены ее детерминанты. Осмысление понятия «личность композитора» обусловило применение комплексной методологии, синтезирующей общенаучные и специальные (искусствоведческие) методы и подходы. Особую значимость в процессе исследования обрели компаративный и дескриптивный методы научного познания.

Ключевые слова: личность, индивидуальность, творческая личность, личность композитора, музыкальная культура, дескрипция, универсалия.

Коновалова І. Ю. *Поняття «особистість композитора»: досвід термінологічної дескрипції.* Здійснено спробу термінологічного обґрунтування поняття «особистість композитора» на підставі узагальнення сучасного досвіду музикознавчої інтерпретації та тлумачення в гуманітаристиці формуючих його ім'я категорій «особистість», «творча особистість» і поняття «композитор». Розкрито семантичний потенціал даного поняття, визначено його сутнісні характеристики та виявлено структуру. Позначено багатогранність функціональних проявів особистості композитора, та виявлені її детермінанти. Осмислення поняття «особистість композитора» зумовило застосування комплексної методології, що синтезує загальнонаукові та спеціальні (мистецтвознавчі)

методи та підходи. Особливої значущості у процесі дослідження набули компаративний та дескриптивний методи наукового пізнання.

Ключові слова: особистість, індивідуальність, творча особистість, особистість композитора, музична культура, дескрипція, універсалия.

Konovalova I. *Notion of a «Personality of Composer»: Experience of Terminological Description.* The article covers study of problems of a personality and its creative manifestations in music culture and art. Depth and methodical value of the «personality» category and its charging with a new context in music art of the 20th — early 21st centuries are highlighted. Special relevance of interpretation of a composer's personality phenomenon and determination of subjective features of an author in their creative activity for modern science are noted. A semantic role of a musician-creator's personality in creation of intonation and artistic picture of the world is emphasized. Specific ability to represent a human image in its spiritual entirety in the music art by using intonation and character symbols is determined. Objective of the study lies in substantiation of a «personality of composer» notion by means of terms based on generalization of the current experience in interpretation of basic categories of «personality», «individuality», «creative personality» in the humanities.

Methods. The determined objective gave rise to implementation of integrative and complex methodology based on general scientific and dedicated methods (of art study) of research and scientific approaches in our paper. The key methods employed in this paper are systemic, comparative, cultural, personality-based and psychological, empirical and musicological. The integrative and comprehensive approach enabled to discover a complex inner structure of the composer's personality phenomenon, variety of manifestations and links operating at social and cultural, spiritual and mental, artistic and esthetic, and creative levels.

Remarkable scientific potential in study of a notion of «personality» in humanities, its interpretation in various notional and logical and conceptual discourses is emphasized. Specific character in interpretation of the notion of «personality» in philosophy, psychology, esthetics, cultural studies, social studies, cultural and Christian anthropology, pedagogy, and art study is determined. Based on a comparative analysis of basic terms «personality» and «individuality», their terminological ambivalence and identity which often results in exchange of their related notions in the arts, including in music, are determined. Productive performance of approaches within humanities to fulfillment of methodological tasks related to study of a composer's creative personality phenomenon is noted. An important achievement in the modern science relevant for the musicological branch was understanding of the creative personality as a specific integrity which synthesizes a set of various manifestations. Complexity of functional manifestations of a composer's personality as a specific integrity, a bearer of organic and biological, psychological and physiological, spiritual and moral qualities; as a physiological and creative phenomenon; as a subject of creative activity, an author of an artistic picture of the world vested with a unique way of thinking and a signature style is revealed.

Рецензент статті: Польська І. І., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики та фортепіано, Харківська державна академія культури

Стаття надійшла до редакції 03.03.2016

Results of the study have an important meaning for further development of a creative personality theory. The provided results support a thesis of complexity and integrity of the phenomenon of a composer's creative personality.

Conclusion. We have arrived at conclusion that a composer's personality is an integral whole that has a complex (internal and external) structure. It synthesizes organic and biological, mental, intellectual and spiritual, psychological and creative, social and cultural, moral and ethical, artistic and esthetical, professional, and musical and rational determinants. The key characteristics of a composer's personality are: stability (relative permanence of the psychological set); union (integrity of personality whose individual features closely interconnect and correlate with each other in a special way), activity (expressed in a versatile musical and creative activity aimed at understanding and transformation of the world, formation of its intonation and artistic image, and self-understanding, realization of personal professional and creative potential, formation and development of the personality).

Composer's personality is a notional model of the world and a phenomenon of the artistic culture which fulfils a function of a universal. Due to qualities of its creative thinking, the composer's personality represents a unique ability to accumulate various images and codes of culture. A composer's personality has deeply individualistic life vectors determined by key peculiarities of its artistic thinking underlying spiritual synthesis in the context of synthetic paradigm of the modern artistic culture. Understanding a phenomenon of a composer's personality as a representative of music art at various stages of its artistic and historical existence appears to be relevant and continues forming a further field of study of the music science.

Keywords: *personality, individuality, creative personality, descriptions, musical culture, composer's personality, universal.*

Постановка проблемы. Важнейшим фактором экзистенции современной духовной культуры и гуманитарной практики является стремление к обогащению понятийной системы и уточнению терминологических дефиниций в различных сферах и научных проекциях. В контексте данных процессов оказывается и современная музыкология, демонстрирующая расширение своего категориального аппарата при опоре на междисциплинарный дискурс. Характерной тенденцией развития науки о музыке, маркирующей ее гуманистическую и гуманитарную ориентацию, становится обращение к общезначимым категориям и понятиям, к числу которых относится «личность». Данная универсалия, являющаяся одной из фундаментальных в культуре, представляется сущностной для осмысления феномена композитора и выявления глубинного единства творческого лика и авторского сознания художника.

Связь работы с важными научными и практическими заданиями. Данная работа выполнена в соответствии с комплексной научно-исследователь-

ской программой Харьковской государственной академии культуры «Отечественная и мировая культура: историко-теоретические аспекты» и является составляющей темы кафедры теории музыки и фортепиано ХГАК «Украинская и мировая музыкальная культура».

Актуальность предлагаемой публикации определяется необходимостью осмысления важнейшего для музыкальной культуры и искусства понятия «личность композитора» с позиции современных векторов развития гуманитарной мысли и ведущих методологических подходов в музыковедческой сфере.

Анализ последних исследований и публикаций. К настоящему времени наука о музыке накопила значительный потенциал для изучения индивидуально-личностной проблематики и обогатилась новыми подходами к ее раскрытию. Проблемы творческой личности композитора, художественный мир, «пронизанный» сознанием автора, становятся предметом научно-теоретической рефлексии Л. Акопяна, О. Девятовой, М. Друскина, В. Жарковой, В. Мартынова, В. Медушевского, А. Мухи. В музыковедческих работах последних лет заметно усилилась тенденция «преодоления» сложившейся модели представлений о творческом лике композитора «...в оппозиции к ее носителю — человеку, качества которого либо вообще игнорируются, или кратко описаны в предисловиях, подаются в сносках, заметках, приложениях» [1: 2]. Существенную роль в этом процессе сыграли исследования украинских музыковедов И. Драч, А. Савицкой, Л. Шаповаловой, значительно расширивших концептуальное пространство современной науки о музыке.

Осмысливая различные грани феномена человека-творца в музыкальном искусстве, ученые выдвигают оригинальные теории, опираясь на категории «личность» и «индивидуальность». Так, в исследовании И. Драч раскрывается сущность понятия «композиторская индивидуальность», выявляются динамическая природа и онтологическая специфика одноименного феномена в музыкальной культуре XX в. [1]. Сформулированная И. Драч концепция объективации композиторской индивидуальности позволяет определить способы передачи субъективного содержания средствами музыкального искусства.

Методологической основой музыковедческих работ Л. Шаповаловой и С. Савицкой становится категория «личность». Подчеркивая ее значимость в искусствоведческой практике, Л. Шаповалова отмечает: «...в рамках когнитивного музыкознания, на основе совместных усилий философии, психологии и онтологии музыки станет возможным построение “здания” современной музыкальной антропологии, фундаментальным основанием которой послужит боговдохновенное понятие личности» [11: 10]. Согласно мнению Н. Савицкой, «обнимая культурную, этическую, ментальную субстанции индивидуального «Я», личностное пространство

как конденсированное выражение полноты и самоценности человеческого бытия открывает реальные перспективы психологической реконструкции образа художника. Его индивидуальный образ всегда локализован конкретной эпохой, всегда вписан в определенное психологическое пространство, он подобен языку, который следует выучить» [9: 12].

Невзирая на широту ракурса рассмотрения субъективно-личностной сферы композиторского творчества и глубину ее теоретического познания, многие ее грани на сегодняшний день по-прежнему не раскрыты и не охвачены музыкальной наукой. **В числе нерешенных вопросов обозначенной проблемы**, представляющей и ныне дискуссионное поле для искусствоведческой практики, — осмысление понятия «личность композитора» и выявление сконцентрированного в нем комплекса семантических значений.

Цель настоящего исследования заключается в терминологическом обосновании понятия «личность композитора» на основе обобщения современного опыта интерпретации формирующих его имя понятий «личность» и «композитор» в музыковедческой сфере, а также в смежных областях гуманитарного знания.

Изложение основного материала исследования. Европейская профессиональная музыка Нового времени пронизана индивидуально-личностным началом и является непосредственным отражением инициативно-творческих устремлений музыканта-творца, реализацией интонационно-художественных идей его авторского сознания. Как отмечает В. Мартынов, «за долгое время существования композиторской музыки миру было явлено великое множество композиторских личностей. Каждая эпоха, каждое поколение, каждое эстетическое направление порождает свой композиторский тип личности, причем этот тип личности дробится, в свою очередь, на множество вариантов, обусловленных воздействием разнообразных религиозных, национальных или социальных факторов. Вот почему крайне затруднительно говорить о композиторе как о некоей обобщенной, собирательной личности, заключающей в себе то основное, что присуще всем композиторам без исключения начиная с Перотина» [4: 129]. Отталкиваясь от данной позиции, в поиске обнаружения общих смыслообразующих и основополагающих свойств и качеств, присущих различным творческим индивидуальностям в мире авторской музыки, обратимся к понятию «личность композитора», осмысление которого открывает перспективы познания феномена композитора как специфической целостности и важнейшего фактора, влияющего на формирование персонифицированного облика музыкальной культуры.

Терминологическое обоснование понятия «личность композитора», раскрытие его семантического потенциала и выявление сущностных характеристик детерминирует необходимость использования дескрипции (от лат. *describere* — описание, описывать) — одного из важнейших методов

современного научного познания, продуктивных в контексте описания феноменов, а также категорий, терминов и логических понятий. Использование данного метода, заимствованного музыковедением из опыта феноменологии — ведущего философского учения XX в., позволяет раскрыть смысловые грани термина «личность композитора» и охарактеризовать его посредством выявления родовых, общих понятий, имен, а также свойств и отношений.

Наряду с этим, дефиниция термина «композиторская личность» также диктует необходимость применения дифференцированного и интеграционного подходов к его осмыслению. Так, дифференцированный подход позволяет сфокусировать исследовательское внимание на категориях «личность» и «композитор», формирующих двойную семантику указанного выше исходного имени и понятия. Применение интеграционного подхода способствует рассмотрению понятия «личность композитора» как единого и многоуровневого функционального целого в контексте музыкальной культуры, синтезирующего специфический комплекс имманентных свойств и характеристик, присущих личности как таковой, творческой личности и композитору как музыканту-творцу.

Смысловое поле терминологического имени «личность композитора» образуется на пересечении двух самостоятельно функционирующих и весомых в культуре понятий: «личность» и «композитор», каждое из которых наделено собственным спектром значений и множеством интерпретаций. Родовым и базовым понятием в рассматриваемом словосочетании является «личность» (от лат. *persona* — маска, роль актера) [10: 244]. Данное понятие, рассматриваемое в ряду таких категорий, как человек, индивид, индивидуальность, фиксирует конкретное выражение сущности человека в его целостном воплощении. Понятие «личность» обнаруживает этимологическую связь с термином «интерпретация» (от лат. *interpres, interpretatis* — личность, *interpretatio* — дело, *interpretatori* — деятельность) [10: 184], трактуемым как личность, представляющая и осуществляющая себя в деятельности. Выявление подобной связи способствует концентрации внимания на деятельностной области реализации личности, в частности интерпретаторской, особо значимой в музыкальном искусстве в силу многогранности форм ее практического бытования (композиторская, исполнительская, музыковедческая, слушательская).

Герменевтика термина «личность» в гуманитаристике базируется на комплексе представлений о человеке как индивиде, персоне, субъекте общественных отношений и деятельности, концентрате социального начала, а также индивидуальности, обладающей специфической совокупностью внешних и внутренних качеств, атрибутивных персональных характеристик и уникальных интеллектуально-духовных и душевных свойств, образующих неповторимое и целостное «Я». Исходной точкой обще-

го понимания для различных сфер гуманитарного знания становится положение, возникшее в области психологии: «Личность — это прежде всего человек как носитель сознания» [7: 31].

Каждая эпоха вносила свои смысловые акценты в трактовку понятия «личность» в контексте актуальных для своего времени идей. Представления о личности претерпели значительную эволюцию в исторической динамике европейской культуры и обогатились множеством интерпретаций. В толковании понятия «личность» (начиная с эпохи поздней античности) постепенно утверждался общий гуманистический пафос, направленность на выявление человеческих качеств во всей их многогранности и полноте. В процессе эволюции суждений о личности, складываются антиномии личностного (индивидуального и неделимого) и общего, противопоставление единичного («Я»-концепт) — множественному («Мы»-концепт).

Осмысление термина «личность» происходит в различных смысловых и логико-понятийных дискурсах, на пересечении таких сфер гуманитарного знания, как философия, психология, эстетика, культурология, социология, философская, культурная и христианская антропология, история, педагогика, искусствоведение и др. В европейской культурной традиции термин «личность» интерпретируется, прежде всего, с акцентом на социальном аспекте человеческой экзистенции и понимается в контексте дуальных представлений «человек — общество». В этом смысле под личностью понимают относительно «устойчивую систему социально значимых и индивидуальных черт, которая формируется в процессе социализации и является продуктом индивидуального опыта и социального взаимодействия» [7: 30].

Психологическая трактовка конкретизирует и уточняет общее определение понятия «личность», свойственное и для иных областей знания, ее изучающих. Личность, репрезентирующая «психологический облик человека», складывается «...из врожденных задатков и опыта, определяющих своеобразие протекания психических процессов и состояний, ставших под влиянием направленности личности не только ее отдельными свойствами, но и общими качествами: характером и способностями» [7: 31]. При всей противоречивости индивидуальных проявлений и черт, присущих личности, она обладает внутренним единством и является динамическим явлением, демонстрирующим способность в процессе своего развития к обогащению собственного опыта (коммуникативного, психоэмоционального, креативно-деятельностного и др).

В философском дискурсе личность рассматривается как субъект отношений и сознательной деятельности, познания и творчества, а также этический феномен. В данном смысле личность «представляет собой содержание, центр и единство актов, интенционально направленных на другие лично-

сти» [10: 176]. Важнейшим модусом проявления и аккумулятором эмоционально-интеллектуального потенциала личности является творчество. В силу этого, одной из важнейших форм личностной интеграции, репрезентирующей основополагающую сущность человека и способ его бытия, оказывается творческая деятельность, возрастающая активность которой способствует усилению личностных черт. Данное обстоятельство обусловило особый статус в гуманитарном пространстве личности художника — творца произведений искусства и носителя креативно-творческого потенциала.

Методологически важным в контексте рассмотрения понятия «личность композитора», на наш взгляд, представляется определение С. Рубинштейна, согласно которому личностью «в подчеркнутом, специфическом смысле этого слова является человек, у которого есть своя позиция, свое ярко выраженное сознательное отношение к жизни, мировоззрение, к которому он пришел в итоге большой сознательной работы. У личности есть свое лицо» [8: 596]. В представленной формулировке высвечивается особый духовный статус личности, обусловленный качественно иным уровнем освоения ею культурного опыта, приоритетностью ценностных ориентиров в ее жизнедеятельности. Осмысленное в данном ракурсе понятие «личность» получает новое семантическое наполнение, обретает свой лик и собственное «имя», которое становится олицетворением культурно-исторического пространства эпохи, символом времени, знаковым репрезентантом художественной традиции. Среди сущностных аспектов понимания личности — занимаемая ею позиция, исполнение определенной социальной и профессиональной роли, статус в культуре.

Обобщая опыт интерпретации понятия «личность» в гуманитарной сфере, мы пришли к таким выводам. Личность — важнейшая культурная универсалия и многоуровневое системное понятие, раскрывающее мощный креативный потенциал человека. Она представляет собой специфическую интегративную целостность со сложной иерархической структурой, выступающей в единстве органико-биологического (анатомо- и нейрофизиологического), социально-культурного, интеллектуально-духовного (мировоззренческого, нравственно-этического) и душевного (психоэмоционального) начал.

Понятие «личность» маркирует представление о «Я» человека как носителя сознания и самосознания, субъективных и социально значимых свойств, черт и отношений, а также подчеркивает внутреннее единство, цельность, неделимость и неповторимость человека. Важнейшими смыслообразующими признаками понятия «личность» являются индивидуальность, уникальность, персональность, креативность, деятельность.

Смысловая многогранность понятия «личность», широта контекста и практического приме-

нения в гуманитаристике позволяют рассматривать его как базовую категорию для постижения феномена композитора в личностном «измерении». Основопологающей когнитивной установкой для современного постижения личности, в частности композиторской, становится отношение к человеку как динамической системе, наделенной мощным креативно-творческим потенциалом и включенной в культурно-исторический, «универсальный эволюционный процесс» (В. Вернадский).

Терминологическое описание понятия «личность композитора» детерминирует обращение (наряду с категорией «личность») также к важнейшему его структурообразующему компоненту — имени «композитор» (от лат. *compositor* — составитель, сочинитель). В музыковедческой литературе под словом «композитор» понимается «автор музыкального произведения; лицо, занимающееся сочинением музыки» [5: 891]. С понятием «композитор» и связанным с ним явлением творческой практики (композиторством, композицией) связан важнейший этап становления и динамической эволюции музыкальной культуры — опусной авторской музыки европейской профессиональной традиции, обладающей уникальными свойствами и отмеченной чертами личности своего создателя.

В системе музыкальной культуры композитор предстает «универсальным олицетворением Homo creator» (Н. Савицкая), интегрирующим качества человека — «смысловой модели мира» (А. Агафонов), наделенного сознанием, самосознанием и мышлением, а также художника (автора, музыканта-творца) — творческой личности с ее ценностными ориентирами, выражающими гуманистическое начало. По мнению Н. Савицкой, «...судьбы выдающихся художников ... отражают духовную экзистенцию, состояние здоровья, социальный статус, профессиональный талант, которые проявляются в “совершенном владении техникой своего искусства, раскрепощенности фантазии, могуществе воображения” (О. Шпенглер)» [9: 12].

Являясь субъектом творчества (автором), композитор осуществляет профессиональную музыкальную деятельность, реализуя свой креативный потенциал, художественный дар, комплекс музыкальных способностей. Продукт композиторского творения — музыкальное произведение — результат когнитивного и профессионального опыта, глубинных знаний и активного творческого диалога художника с действительностью, экстраполяция субъективного отношения автора к жизненным явлениям с позиции его духовно-личностных смыслов, «портрет» личности мастера, запечатленный в системе музыкальных образов.

Композитор как творческая личность является специфическим отражением заложенного в структуре личности как таковой диалектического единства общего и единичного, типологического и индивидуального, духовного, душевного и телесного.

Сама многомерная структура личности композитора «складывается постепенно, обогащая философско-эстетическую и этическую платформу собственной профессиональной программы» [9: 13].

Субъективно-личностные качества композитора, особенности его натуры, собственно человеческий потенциал, включающий уровень интеллектуального развития и характер мышления, образно-эмоциональный мир и т. д., выявляют идейно-смысловую наполненность и духовно-этический вектор его музыкальной деятельности, определяющий принадлежность мастера к «сверхличностному типу» (Н. Лосский). Отмеченные качества становятся отражением «Я»-концепции личности, которая, в свою очередь, обусловлена ее ведущими потребностями, склонностями, стремлениями и установками.

Как целостная и открытая новациям инициативно-творческая личность, в которой «в той или иной мере и форме отражается весь человек, во всем богатстве и противоречивости его природы, многообразии связей с окружающим миром, его мировоззрение, ментальные особенности, специфика сознания и мышления, психотип и образ художника» [6: 133], композитор наделен особой жизненно-творческой позицией по отношению к реальности и бесконечным креативным потенциалом.

Масштаб личности композитора определяется ее многослойным духовным потенциалом, глубинными факторами — «личностными смыслами» (А. Леонтьев), приоритетами и ценностями, мировоззренческими и эстетическими установками, нравственным императивом. Он также определяется степенью креативно-познавательной активности, уровнем профессионализма характером творческой деятельности и совокупным практическим опытом. Важнейшими «смысловыми единицами» экзистенции личности композитора являются острота мироощущения, склонность к рефлексии, самопознанию и миропостижению, открытость к интеллектуально-художественным новациям.

Реализация «Я» личности композитора связана с интенцией к высшему существованию, к трансцендентному, к познанию мира во всем его многообразии, к отражению в пространственно-акустической и интонационно-образной форме. Специфическое восприятие действительности художником, особые интегративные качества его личности отражают способность автора к многогранному видению картины мира, ее авторской интерпретации и оригинальному воплощению средствами музыкального искусства в новой, художественной реальности, «соединяющей две другие — объективную и субъективную — реальности художника» (А. Леонтьев) [3].

Выводы. Таким образом, в нашем понимании личность композитора — специфическая целостность, обладающая высоким психокреативным и интеллектуально-духовным потенциалом, сложной

структурой и обнаруживающая многогранность функциональных проявлений и связей в системе музыкальной культуры и искусства. В ней сфокусированы имманентные свойства и качества самобытной человеческой натуры в единстве репрезентации с ее духовным и душевным контекстом.

Личность композитора является интегративным выражением сложного «Я»-пространства художника, эстетический поиск которого проявляется в многогранной креативной деятельности и отражается в музыкальных и иных творениях, результирующих характер авторского миропостижения и отражающих ситуацию широкого культурного диалога «мир — человек — искусство». При всей новаторской направленности творческой деятельности на преобразование своего «Я» и окружающего мира, композиторская личность ориентирована на приоритет духовно-нравственных, этических ценностей и универсальных законов бытия. Благодаря особой направленности своего художественного сознания и свойствам музыкального мышления, личность композитора репрезентирует уникальную способность к аккумулярованию различных идей, смыслов и образов культуры.

Постижение личности композитора, репрезентирующей музыкальное искусство на разных этапах его художественно-исторического бытия, представляется актуальным и продолжает формировать дальнейшее исследовательское поле музыкальной науки.

Перспективным вектором дальнейших научных поисков представляется рассмотрение многогранности креативных проявлений композиторской личности в творческой практике XX века.

Литература:

1. Драч І. С. Аспекти вияву композиторської індивідуальності у сучасній культурі (на матеріалі творчості В. С. Губаренко) : автореф. дис. ... д-ра. мистецтвознав. : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / І. С. Драч ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — К., 2005. — 32 с.
2. Крутецкий В. А. Психология [Текст] / В. А. Крутецкий. — М. : Просвещение, 1986. — 336 с.
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. — М. : Политиздат, 1977. — 302 с.
4. Мартынов В. Конец времени композиторов [Текст] / В. Мартынов. — М. : Русский путь, 2002. — 123 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т. 2. [Текст] / Ред. Ю. Келдыш. — М. : Сов. энциклопедия, 1981. — С. 891.
6. Муха А. Процесс композиторского творчества (проблемы и пути исследования) [Текст] / А. Муха. — К. : Муз. Украина, 1979. — 268 с.
7. Платонов К. К., Голубев Г. Г. Психология [Текст] / К. К. Платонов, Г. Г. Голубев. — М. : Высшая школа, 1977. — 247 с.
8. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. — М., 1949. — 720 с.
9. Савицька Н. Хронос композиторської життєтворчості [Текст] / Савицька Наталія ; Львівська нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів : Сполом, 2008. — 320 с.
10. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Ред.-сост. : Е. Ф. Губский, Г. В. Коралев, В. А. Лутченко. — М. : ИНФРА-М, 2001. — 576 с.
11. Шаповалова Л. Рефлексивный художник. Проблемы рефлексии в музыкальном творчестве [Текст] / Л. Шаповалова. — Харьков : Скорпион, 2007. — 292 с.

References:

1. Drach I. S. Aspekty vyjavu kompozytors'koi' indyvidual'nosti u suchasnij kul'turi (na materialy tvorchosti V. S. Gubarenko): avtoref. dys. ... d-ra. mystectvozn. : 17.00.03 «Muzychne mystectvo» [Aspects of display composer's individuality in modern culture]. Kyiv, 2005, 32 p.
2. Kruteckij V. A. Psihologiya [Psychology]. Moscow : Prosveshchenie, 1986, 336 p.
3. Leont'ev A. N. Deyatel'nost'. Soznanie. Lichnost' [Activities. Consciousness. Personality]. Moscow : Politizdat Publ., 1977, 302 p.
4. Martynov V. Konec vremeni kompozitorov [The end of the time composers]. Moscow, 2002. : Russkij put Publ., 123 p.
5. Muzykalnaya ehnciklopediya [The Musical Encyclopedia]. T. 2. Red. Uu. Keldysh. Moscow : Sov. ehnciklopediya, 1981, p. 891.
6. Muha A. Process kompozitorskogo tvorchestva (problemy i puti issledovaniya) [The process of the composer's creations (problems and studies ways)]. Kyiv : Muz. Ukraina, 1979, 268 p.
7. Platonov K., Golubev G. Psihologiya [Psychology]. Moscow: Vysshaya shkola, 1977, 247 p.
8. Rubinshtejn S. L. Osnovy obshchej psihologii [Fundamentals of General Psychology]. Moscow, 1949, 720 p.
9. Savyc'ka N. Hronos kompozytors'koi' zhyttjetvorchosti [Chronos of composer's lifecreativity]. L'viv : Spolom Publ., 2008, 320 p.
10. Filozofskij enciklopedicheskij slovar [Philosophical of Encyclopedic Dictionary]. Red.-sost. : E. F. Gubskij, G. V. Korablev, V. A. Lutchenko. Moscow : INFRA-M., 2001, 576 p.
11. Shapovalova L. Refleksivnyj hudozhnik. Problemy refleksii v muzykal'nom tvorchestve [Reflective artist. Reflection problems in musical creativity]. Harkov : Skorpion Publ., 2007, 292 p.