

УДК 7.046.3(477.54):726:75.03 «18»

Шулика В.В.

Харьковская государственная  
академия дизайна и искусств

## ИКОНОСТАС ХРАМА ИКОНЫ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ «ЗНАМЕНИЕ» В С. БОРКИ СУДЖАНСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Шулика В.В. Иконостас храма иконы Пресвятой Богородицы «Знамение» в с. Борки Суджанского района Курской области. Статья посвящена иконостасу Знаменского храма в с. Борки – единственному выявленному слобожанскому пятирядному иконостасу русско-византийского стиля. Несмотря на неудовлетворительное состояние и непрофессиональные ремонты, иконостас представляет большую ценность, так как демонстрирует оригинальную иконографическую программу и является произведением как мастеров Киево-Печерской лавры (столярная конструкция, резьба), так и слобожанских (борисовских (?)) иконописцев. Иконостас не имеет исследовательской традиции, и данная статья является первой научной публикацией этого памятника. В иконографической программе иконостаса присутствуют как общие для Российской империи тенденции, так и совершенно оригинальные элементы, говорящие об использовании автором иконографической программы иконостаса элементов украинской традиции прошлых столетий.*

**Ключевые слова:** икона, иконостас, Слобожанщина, Борки.

*Шулика В.В. Иконостас храму ікони Пресвятої Богородиці «Знамення» в с. Борки Суджанського району Курської області. Статтю присвячено іконостасу Знаменського храму в с. Борки – єдиному слобожанському іконостасу російсько-візантійського стилю, що складається з п'яти рядів. Незважаючи на незадовільний стан та непрофесійні ремонти, іконостас має велику цінність як пам'ятка, що демонструє оригінальну іконографічну програму та є витвором як майстрів Києво-Печерської лаври (столярна конструкція, різьблення), так і слобожанських (борисівських (?)) іконописців. Іконостас не має дослідницької традиції, тому ця стаття є першою науковою публікацією цієї пам'ятки. В іконографічній програмі іконостасу присутні як загальні для Російської імперії тенденції, так і зовсім оригінальні елементи, що говорять про використання автором іконографічної програ-*

*ми іконостасу елементів української традиції минулих століть.*

**Ключові слова:** ікона, іконостас, Слобожанщина, Борки.

*Shulika V.V. Iconostasis of the Church of the icon of the Holy Theotokos of the Sign in village Borky, Sudzha district, Kursk region. The article is devoted to the iconostasis of the Church of the icon of the Holy Theotokos of the Sign in village Borky – is the only revealed Sloboda's five-row iconostasis of Russian-Byzantine style. Despite the poor condition and unprofessional repairs, the iconostasis is of great value, as it demonstrates the original iconographic program and is the product of both masters of the Kiev-Pechersk Lavra (carpenter design, carving) and Sloboda (Borisovka (?)) iconographers. The iconostasis has no research tradition and this article is the first scientific publication of this monument. In the iconographic program of the iconostasis there are both common to the Russian Empire trends, and absolutely original elements that speak about using the author iconographic program of the iconostasis of the elements of Ukrainian traditions of past centuries.*

**Keywords:** icons, iconostasis, Sloboda, Borky.

**Постановка проблеми.** Во время исследования церковного наследия северной части Слободской Украины (ныне Курская и Белгородская области РФ) в с. Борки Суджанского р-на Курской обл. был выявлен пятирядный иконостас второй половины XIX в. Памятник заслуживает особого внимания, т. к. является единственным пятирядным иконостасом русско-византийского стиля, сохранившимся на исторических землях Слобожанщины.

**Анализ литературы.** Несмотря на то, что иконостас представляет большой интерес, он практически не имеет исследовательской традиции. В 1987 г. сотрудниками Суджанского краеведческого музея была составлена «Опись культового имущества, находящегося в пользовании религиозного объединения Знаменской церкви с. Борки Суджанского района Курской области» [5], которая сообщает, что иконостас был сооружен в 1886 г. и имеет размеры 8 м в высоту и 18 м в ширину. В «Описи» отмечены ремонтные работы, которые проводились в 1960-е – 70-е гг. Отдельным листом к описи приложена схема размещения в иконостасе икон.

**Цель статьи:** выявить иконографическую программу иконостаса в с. Борки, ввести памятник в научный оборот.

**Изложение основного материала исследования.** Суджанский р-н Курской обл. в XVII–XVIII вв. был частью Сумского Слободского полка. Первое упоминание о с. Борки относится к 1664 г. [6: 27]. Село было основано выходцами из Московии, которые, согласно действующим в то время законам, за право поселения на землях «черкас» (украинцев), обязаны были вносить в казну налог [6: 28]. После ликвидации полкового деления Слобожанщины в 1765 г. с. Борки вошло в состав Слободско-Украин-

ской губернии, а с 1775 г. – в Харьковское наместничество [4]. После территориальной реформы 1797 г. с. Борки отошло к Курской губернии [6: 72].

Когда количество поселенцев в Борках возросло (во второй половине XVIII в. было около 300 жителей [4: 157]), был построен деревянный храм (фундамент сохранился в ограде современного храма). В 1886 г. был освящен новый каменный храм, строительство которого проводилось на средства жителей села и продолжалось более 20 лет.

Иконостас храма, согласно «Описи» [5], был поставлен в том же году. Согласно устному преданию, услышанному автором данной статьи от бывшего настоятеля храма о. Александра, деревянная резная конструкция иконостаса была изготовлена в мастерской Киево-Печерской лавры, а иконы были написаны местными мастерами. Автор настоящей статьи предполагает, что иконы были написаны иконописцами с. Борисовка, крупнейшего иконописного центра на Слобожанщине.

Знаменский храм в с. Борки трехпрестольный, иконостас закрывает все три престола одной сплошной ломаной стеной. Борковская алтарная преграда решена в традициях русско-византийского стиля, относится к метрическому типу с повышенным центральным сегментом, подымающимся над Царскими Вратами (Рис. 1).

В местном ряду иконостаса центрального престола находятся ростовые иконы Спасителя и Богородицы, которые фланкируют Царские Врата. Иконы имеют полуциркульные завершения. Резной деревянный декор образует арки в виде кокошника, над которыми помещен акантовый резной декор. На Царских Вратах в центре расположена икона Благовещения (образы Богородицы и архангела Гавриила в овальных медальонах), сверху и снизу – поясные изображения Евангелистов в круглых медальонах.

На диаконских дверях – ростовые иконы архангелов Михаила и Гавриила. Справа от южных диаконских дверей расположена храмовая икона – образ Богородицы Знамение Курская-Коренная, которую держит ангел. Правее парная икона – св. Николай Чудотворец и св. муч. Александр. Слева от северных диаконских дверей помещена икона св. Иоанна Предтечи, левее – образ Трех Святителей.

Над местным рядом расположен праздничный ряд с иконой Тайной Вечери в центре. Справа от «Тайной Вечери» расположены праздники: Крещение, Сретение, Обрезание, Сошествие Св. Духа, Крестовоздвижение, Покров; слева – Вход в Иерусалим, Преображение, Рождество Богородицы, Успение (Киево-Печерская), Усеченная глава св. Иоанна Предтечи, Введение во Храм. Иконы праздников, кроме «Тайной Вечери» имеют прямоугольный формат. Праздничный ряд проходит через иконостасы всех трех приделов. Над иконой Тайной Вечери помещена резная закрытая корона, лежащая на подушке с кистями. Корона обрамлена листьями и гроздьями винограда.

В центре деисисного чина центрального иконостаса помещен образ Христа «Царь Царей» с коленопреклоненными Богородицей и св. Иоанном Предтечей. По сторонам парные ростовые изображения. Слева от центральной иконы свв. Мефодий и Кирилл, свв. апп. Иоанн и Иаков, свв. апп. Симон и Иуда, свв. апп. Павел и Петр; справа – свв. апп. Андрей и Филипп, свв. апп. Варфоломей и Фома, свв. апп. Лука и Матфей, свв. Константин и Елена.

В центре пророческого чина икона Троица Новозаветная, по обе стороны от которой расположены парные изображения свв. пр. Моисея и Илии, Иезекииля и Иеремии.

Пятый ряд Борковского иконостаса решен в виде круглых медальонов. В центре ряда, над иконой Троицы, помещен образ Спаса Нерукотворного, слева – образ св. Анны Пророчицы, справа св. Симеона Богоприимца. Над иконой Спаса Нерукотворного помещен резной крест.

В левом и правом приделах находятся трехрядные иконостасы, которые, вместе с центральным, образуют единый ансамбль.

Левый придел освящен в честь Владимирской иконы Богородицы (Рис. 2). Для экономии пространства Царские Врата обоих боковых иконостасов помещены в перспективные порталы. При такой конструкции преграды местные образы Спасителя и Богородицы оказались практически развернутыми друг к другу. Слева от местной иконы Богородицы, на диаконских вратах, икона св. архидиакона Стефана. Справа от местной иконы Спасителя помещен храмовый образ – икона Богородицы «Владимирская», которую держит ангел, облаченный в синие одежды. На Царских Вратах, в овальных медальонах, помещено Благовещение, над ним, в круглых медальонах, иконы св. Елизаветы и св. Захарии. Под иконой Благовещения образы свв. Иоакима и Анны. Над Царскими Вратами, в круглом медальоне, окруженном сиянием, икона Бога Отца (Ветхий Деньми) с Богом Духом Святым. В архивольте, расположенном над Царскими Вратами, в таких же круглых медальонах, помещены иконы: в центре – Христос Царь Иудейский, слева Христос с апостолами, справа Встреча Марии и Елизаветы. Иконы, расположенные в арке Царских Врат, находятся на уровне второго ряда иконостаса. Из вышеперечисленных икон праздников в этом приделе помещены иконы: слева – Введение во Храм, справа – Усеченная глава св. Иоанна Предтечи.

Третий ряд, расположенный на уровне деисисного чина центрального иконостаса, не образует самостоятельного ряда. Он является дополнением к центральному иконостасу. В центре помещена икона Воскресение, слева – иконы св. муч. Варвары и св. Митрофана Воронежского, справа – св. муч. Георгия, св. Пантелеймона. Все иконы имеют трехлопастное завершение. Над иконой Воскресение водружен резной крест.



Рис. 1. Иконостас Знаменского храма в с. Боржи. 1886 г. Фото В.В.Шулики



Рис. 2. Иконостас придела Владимирской иконы Богородицы Знаменского храма в с. Боржи. 1886 г. Фото В.В.Шулики

Правый придел освящен в память св. Тихона Задонского (ил. 3). В перспективном портале Царских Врат помещены местные ростовые иконы Спасителя и Богородицы. Царские Врата иконографически решены подобно Вратам центрального иконостаса. В арке над вратами в центре – образ Ветхого Деньми, справа Спаса Вседержителя, слева – Тихвинская икона Богородицы. Над Вратами в круглом медальоне, окруженном резным сиянием, помещен образ Бога Духа Святого в виде голубя.

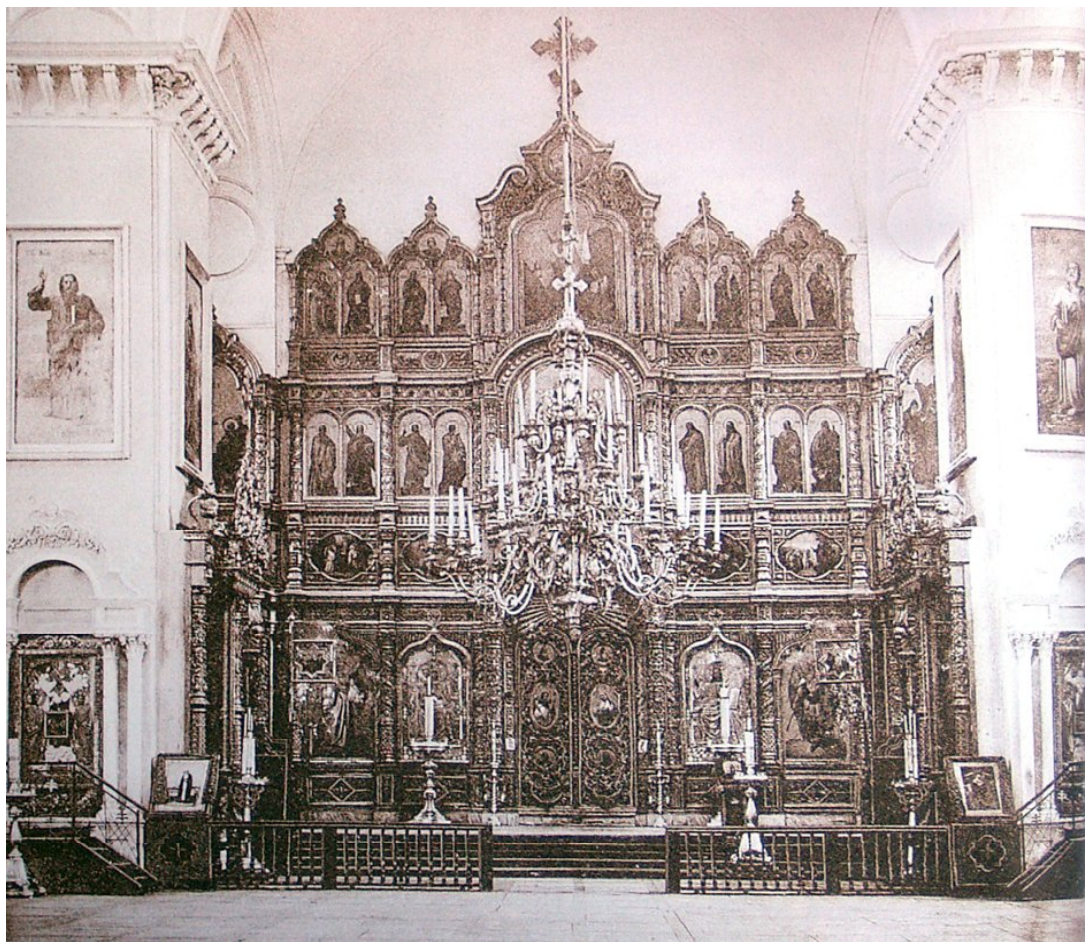
Правее иконы Спасителя находится храмовая икона св. Тихона, левее – местной иконы Богородицы, образ св. архидиакона Лаврентия.

В Праздничном ряду иконы над образом св. Лаврентия – «Крестовоздвиженье», над иконой св. Тихона – «Покров».

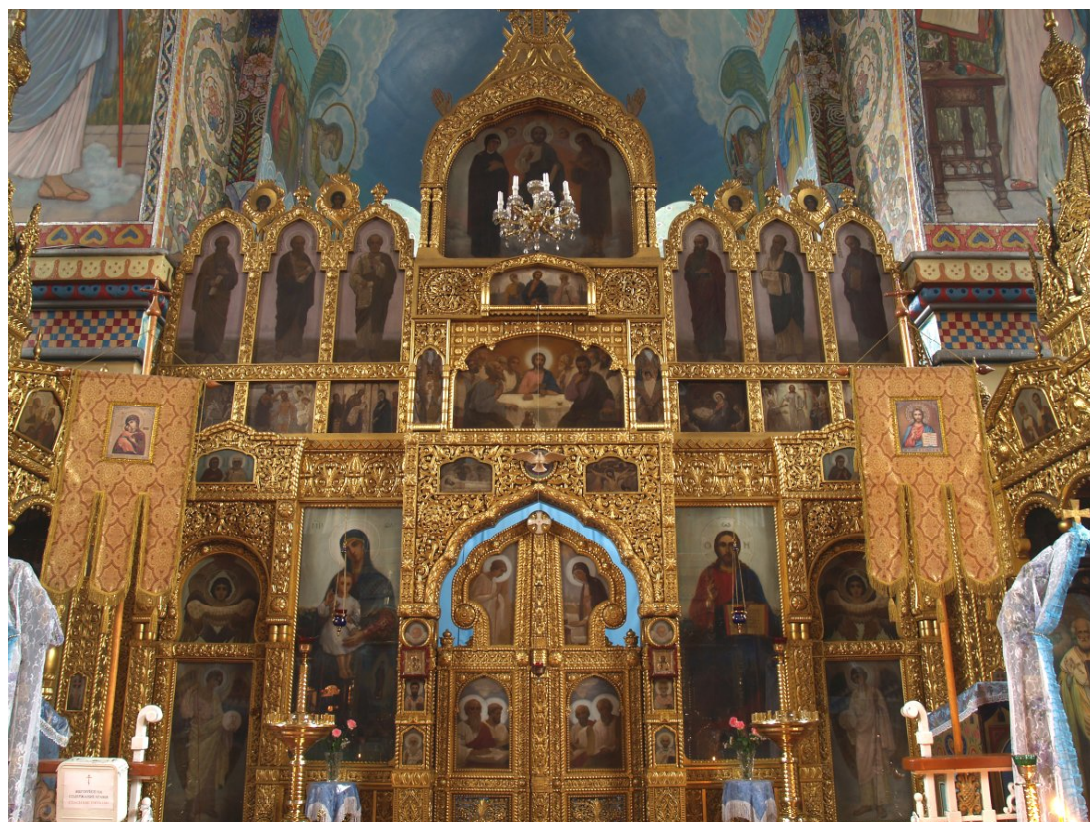
Третий ряд решен как дополнение к деисисному чину центрального иконостаса. В центре – икона «Рождество Христово», слева – образы св. Митрофана Воронежского и прп. Феодосия Печерского, справа иконы прп. Антония Печерского и св. Феодосия Черниговского. Над иконой «Рождество Христово» водружен крест.



Рис. 3. Иконостас Тихоновского придела Знаменского храма в с. Боржи. 1886 г. Фото В.В.Шулики



*Рис. 4. Иконостас Свято-Успенского собора Святогорского монастыря.  
Фото нач. XX в.*



*Рис. 5. Иконостас храма Трех Святителей в Харькове. 1915 г.  
Фото В.В.Шулики*

Осмотр иконостаса показал, что его сохранность вызывает опасение. Часть икон и резьбы находится совершенно в неудовлетворительном состоянии. Иконостас имеет следы ремонтов и поновлений, выполненных в послевоенный период.

Из известных, но не дошедших до наших дней памятников, иконостас из с. Борки иконографически и стилистически близок алтарной преграде из Свято-Успенского собора Святогорского монастыря (Рис. 4).

Разберем иконографическую программу иконостаса. Деисисный чин, расположенный над праздничным рядом, состоит из центральной деисисной иконы и икон апостолов. На иконной доске расположено по два апостола, верхняя часть доски раздваивается, образуя над каждой фигурой полуциркулярное завершение. Такие спаренные иконы находились и в иконостасе Святогорского монастыря, только фигуры апостолов в Святогорском иконостасе были разделены декоративными пилястрами. Вызывает интерес центральная деисисная композиция, где возле тронного Христа изображены коленапреклоненные Богородица и св. Иоанн Предтеча. Такой тип деисиса был характерен для иконостасов Левобережной Украины XVIII в. и совершенно не встречается в российских иконостасах. Следует заметить, что во второй половине XIX в. коленапреклоненные изображения в иконописи подвергались критике со стороны образованного духовенства, т. к. не соответствовали православному благочестию. Показательно, что одним из таких критиков в начале XX в. был Харьковский арх. Антоний (Храповицкий) [1]. Сам тип «апостольского» деисиса продолжает украинскую традицию иконографической программы, т. к. полностью соответствует описанию иконостаса Феодосия (Сафоновича) (XVII в.) [7]. Такая программа деисиса во второй половине XVII в. переходит и в иконостасы Московского царства, однако центральная икона с коленапреклоненными предстоящими остается только в иконостасах Украины. Крайние иконы деисисного чина – свв. Кирилл и Мефодий и свв. Константин и Елена, характерны вообще для иконостасов Российской империи второй половины XIX в. Иконы этих святых помещались в иконостасы в честь юбилейных событий – тысячелетие кончины словенских учителей (отмечалось 6 апреля 1885 г.), и девятисотлетия крещения Руси (отмечалось 15 июля 1887 г.) [2]. Свв. Владимир и Ольга могли заменяться на свв. Константина и Елену по аналогии.

В пророческом ряде Борковского иконостаса помещены избранные пророки и икона «Сопрестолье» в центре. Аналогичная программа находилась в иконостасе Святогорского монастыря, только икона Св. Троицы здесь была заменена на икону «Воскресение Христово», что еще менее канонично, чем «Сопрестолье».

Вместо праотеческого ряда, в пятом регистре иконостаса, помещены иконы св. Анны Пророчицы,

св. Симеона Богоприимца и Спаса Нерукотворного. Свв. Симеон и Анна, участники евангельского события – Сретения, предсказывают о Христе как о мессии. Сретение символизирует встречу Ветхого и Нового Заветов, и конец первого. Над свв. Симеоном и Анной помещена икона Нерукотворного Спаса – символ Боговоплощения. Такая трактовка пятого ряда является оригинальной чертой данного иконостаса и не повторяется в Святогорском иконостасе.

Под деисисным рядом находится праздничный ряд, состоящий из пятнадцати икон. Праздничный ряд располагается вокруг иконы Тайной Вечери. Кроме двенадцатых праздников в иконостасе находятся иконы Покрова, «Усеченная глава св. Иоанна Предтечи», «Обрезание Господне». Отсутствуют иконы двенадцатых праздников «Вознесение» и «Благовещение». Иконы праздников расположены не в порядке церковного года (от Рождества до Успения Богородицы), и не в хронологии, согласно священному писанию. Праздничный ряд Борковского иконостаса, не являясь цельной программой, делится на группы икон. Поскольку иконостас, если на него взглянуть сверху, представляет собой ломаную линию, отдельные программы размещаются в разных плоскостях иконостаса. В центре, вокруг иконы Тайной Вечери, размещаются четыре иконы: «Сретение», «Богоявление», «Вход в Иерусалим» и «Преображение». Эти четыре праздника свидетельствуют о Христе как о Мессии и Боге. Справа налево разворачиваются сюжеты свидетельства старца Симеона о Христе как о Мессии, свидетельство Иоанна Предтечи, ликование народа о том, что в Иерусалим входит Мессия и, наконец, Преображение, где Христос перед апостолами показал свою Божественную сущность. Такое расположение праздников является не единичным. Аналогичную программу можно обнаружить и в иконостасе Трехсвятительской церкви в г. Харькове, где слева от Тайной Вечери расположены праздники «Сретение», «Богоявление» и «Вход во Иерусалим» (Рис. 6).

Следующая группа праздников – «Обрезание Господне» и «Сошествие Св. Духа» – также взаимосвязаны. Обрезание здесь помещено как символ Завета с Богом (ветхозаветный), сошествие Св. Духа – как начало новозаветной церкви. Неслучайно то, что икона Обрезания находится рядом с иконой Сретенья, которая символизирует встречу Ветхого и Нового завета. Такое внимание к Ветхозаветным истокам обусловлено и посвящением храма (иконе Богородицы «Знамение»). Икона Богородицы «Знамение» символизирует Ветхозаветные ожидания прихода Мессии. Богородичный цикл представлен в виде икон Рождества и Успения Богородицы, расположенных рядом, слева от центра. Икона Успение представлена в иконографическом типе «Киево-Печерская».

Праздничный ряд Борковского иконостаса проходит единой линией через иконостасы всех

трех приделов. В северном приделе, над Царскими Вратами, помещена икона Воскресения, по сторонам от нее поставлены иконы: Усеченная глава св. Иоанна Предтечи и Введение во храм Пресвятой Богородицы. Икона Введения – посвящение Богородицы Богу, символизирует начало служения Богородицы, приготовление к ее миссии – рождение Бога. Французский исследователь М. Кено так описывает Введение: «Мария живет по уставу Закона и Храма. Первый будет отменен в пользу любви, второй станет Христом... Богородица – храм более священный чем Иерусалимский, Мария есть Храм по преимуществу. И после воскресения и излияния Духа на всякую плоть каждый человек имеет призвание стать храмом» [3: 127]. Усеченная глава Иоанна Предтечи символизирует смерть последнего пророка, который предвещал приход Мессии. Все это венчает Воскресение Христово, как кульминация земного пребывания Спасителя – победа над смертью.

В южном приделе, над Царскими Вратами, помещена икона Рождества Христова. Эту икону фланкируют праздники «Крестовоздвижень» и «Покров».

Рождество Христово – символ Боговоплощения [3: 136], зримого прихода в мир Мессии. Иконы Крестовоздвиженья и Покрова символизируют победу над смертью и земными врагами, дарованную Христом. Крест – как знамение победы, как символ победы, Покров – как символ небесного заступничества за христиан по молитвам Матери Бога.

Перед нами одна из особенностей праздничных чинов слобожанских иконостасов – построение праздничного ряда сотериологически (раскрытие экономики спасения). Праздничный ряд здесь решается не как единое целое, а как комплекс нескольких программ. Аналогичные программы встречаются и в других иконостасах Слобожанщины (храм Трех Святителей в Харькове (Рис. 5), храм в с. Борисовка Белгородской обл., РФ [8], Николаевский храм Ахтырской мужской гимназии (не сохранился)).

Царские Врата иконостаса не имеют выраженного завершения. Обе створки в верхней части имеют только полуциркульное завершение. Благовещение перенесено в центр Царских Врат, сверху и снизу от которых в круглых медальонах помещены иконы Евангелистов. Отсутствие коруны на Царских вратах характерно для иконостасов второй половины XIX в. Непонимание богословской символики коруны стало причиной переноса иконы Благовещения из завершения в центр Царских врат.

### Выводы.

1. Иконостас в с. Борки не имеет исследовательской традиции.
2. Борковский иконостас – единственный сохранившийся пятирядный иконостас Слобожанщины русско-византийского стиля.
3. Иконостас имеет оригинальную иконографическую программу:
  - а) центральная икона деисисного чина восходит к иконографии украинских иконостасов XVIII в., не имеет аналогов в российской традиции.
  - б) помещение в деисисный чин икон святых, чьи юбилейные даты отмечались на государственном уровне.
  - в) праздничный ряд иконостаса решен не как единое целое, а в виде ряда небольших иконографических программ, в которых раскрывается история Спасения (т.е. сотериологически).
  - г) оригинальная программа пятого ряда, где вместо икон праотцев помещены иконы свв. Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы и Нерукотворный образ Христа. Данное расположение икон призвано свидетельствовать о Христе как о мессии. Такая программа пятого ряда не имеет аналогий в других иконостасах Слобожанщины.

### Перспективы дальнейших исследований.

В дальнейшей работе планируется исследование иконографической программы иконостасов Восточной Украины.

### Литература:

1. Антоний (Храповицкий), митрополит. Иконописцам о коленопреклоненных фигурах. Предостережение художникам вообще и иконописцам в частности / Антоний (Храповицкий) // Богословие Образа. Икона и иконописцы; [сост. А.Н. Стрижев]. – М.: Паломник, 2002. – С. 276–278.
2. Катсон Н.Л. Симфония священства и царства. Неовизантийская алтарная преграда в духовной культуре Российской империи / Н.Л. Катсон // Иконостас; [сост. А. Лидов]. – М.: Прогресс – Традиция, 2000. – С. 689–706.
3. Кено М. Воскресение и икона / М. Кено. – М.: Крутицкое Патриаршее Подворье – Общество любителей церковной истории, 2001. – 280 с.
4. Описи Харківського намісництва кінця XVIII ст. / упор. В.О. Пірко, О.І. Гуржій. – К.: Наукова думка, 1991. – 223 с.
5. Опись культового имущества, находящегося в пользовании религиозного объединения Знаменской церкви с. Борки Суджанского района Курской области / [сост. В.И. Склярчук, Н.М. Погрецкая, Н.А. Тихомиров, С.Н. Добряк]. – Курск: 1987. – 19 с.
6. Терлецкий А.И. Исторические заметки о городе Судже и его уезде / А.И. Терлецкий. – Курск: Типография губернского правления, 1894. – 144 с.
7. Феодосій (Сафонович), ієромонах. Выклад о церкві святих / Феодосій (Сафонович). – К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2002. – 111 с.
8. Шулика В.В. Росписи и иконостас храма Архангела Михаила в пгт Борисовка / В.В. Шулика // Традиції і новаті у вищій архітектурно-художній освіті [ред. В. Я. Даниленко]. – Х.: ХДАДМ, 2010. – №3 – С. 83–88.