

УДК 7.046.3(477.54):726:75.03 «17»

Шулика В.В.

Харьковская государственная
академия дизайна и искусств

ИКОНЫ МЕСТНОГО РЯДА СТАРОГО ИКОНОСТАСА ХРАМА СВ. НИКОЛАЯ В С. ОЛЬШАНЫ

Шулика В.В. Иконы местного ряда старого иконостаса храма св. Николая в с. Ольшаны. Статья посвящена иконам местного ряда старого иконостаса храма св. Николая в с. Ольшаны Дергачевского района Харьковской области – памятникам сакрального искусства Слободской Украины эпохи барокко. Несмотря на то, что ольшанские иконы были введены в научный оборот еще в середине XIX века, они до сих пор специально не исследовались. В начале XX века харьковский ученый, протоиерей П. Фомин, считал ольшанские иконы не слобожанскими памятниками. Анализ литературы, исследование иконографии и отдельных деталей изображений дает основание считать ольшанские иконы памятниками иконописи Слобожанщины второй четверти XVIII века. Находясь под влиянием иконописной мастерской Киево-Печерской лавры, ольшанские иконы демонстрируют самобытность иконографии, оригинальное решение орнаментального фона, атрибутов изображения.

Ключевые слова. икона, иконостас, Слобожанщина, Ольшаны, барокко.

Шуліка В.В. Ікони намісного ряду старого іконостасу храму св. Миколая у с. Вільшани. Статтю присвячено іконам намісного ряду іконостаса храму св. Миколая в с. Вільшани Дергачівського району Харківської області – пам'яткам сакрального мистецтва Слобідської України доби бароко. Ці ікони, хоч і були введені до наукового обігу ще в середині XIX століття, досі не отримали відповідного наукового аналізу. На початку XX століття харківський науковець, протоіерей П. Фомін, вважав їх взагалі не слобожанськими пам'ятками. Аналіз літератури, дослідження іконографії та атрибутів зображень дає підставу вважати вільшанські ікони пам'ятками сакрального мистецтва саме Слобожанщини та датувати їх другою чвертю XVIII ст. Знаходячись під явним впливом іконописної майстерні Києво-Печерської лаври, вільшанські ікони демонструють оригінальну трактовку орнаментального тла, атрибутів зображення іконографічних схем.

Ключові слова: ікона, іконостас, Слобожанщина, Вільшани, бароко.

Shulika V.V. Icons of the bottom row of the old iconostasis of the Church of St. Nicholas at the village of Olshany. The article is devoted to the icons of the bottom row of the old iconostasis of the Church of St. Nicholas at the village of Olshany of the Dergachevsky region of the Kharkov area – to monuments of sacral art of Sloboda Ukraine baroque eras. Despite the fact that icons of Olshany were introduced into scientific circulation in the middle of the XIX century, they still have not been specially studied. In the early twentieth century scientist of Kharkiv, Archpriest P.Fomin, considered icons of Olshany not Sloboda monuments. The analysis of the literature, the study of iconography and individual parts of the image gives the gives reason to consider that icons of Olshany are monuments of icon painting of Slobozda the second quarter of the XVIII century. Influenced by icon Studio of the Kiev-Pechersk Lavra, icons of Olshany demonstrate the identity of the iconography, the original decision of ornamental background, image attributes.

Keywords. icons, iconostasis, Sloboda, Olshany, Baroque.

Постановка проблемы. В начале XX в. произошло открытие практически неизвестного феномена украинского сакрального искусства – Слобожанской иконы. Но вскоре исследования памятников были прерваны событиями 1917 г., а с 1920-х гг. началась история их планомерного уничтожения. Сейчас 99% объектов церковного искусства Слобожанщины XVII–XVIII в. изучаются по черно-белым фотографиям, поэтому открытие новых памятников всегда сенсация.

В Свято-Николаевском храме в с. Ольшаны (ныне Дергачевский р. Харьковской обл.), древнейшем деревянном храме Слобожанщины, сохранились иконы местного ряда иконостаса XVIII в. Несмотря на то, что еще в начале XX в. эти иконы вызывали живой интерес ученых, они до сих пор не стали объектом отдельного научного исследования. Учитывая, что до настоящего времени не сохранилось ни одного слобожанского иконостаса и известны лишь единичные иконы XVIII в., ольшанские памятники без преувеличения являются тем ключом, который делает возможным вход в исследование остальных 99% черно-белого наследия церковного искусства Слобожанщины.

Анализ литературы. Постройку деревянного храма св. Николая в Ольшанах харьковские ученые П. Фомин и С. Таранушенко относят к 1753 г. (освящен св. Иоасафом Белгородским) [15:76; 22:192–193]. Однако харьковский историк К. Щелков считал, что в 1753 г. храм лишь перестраивался [25:112] и, соответственно, был построен значительно ранее. Арх. Филарет (Гумилевский) сообщал, что храм св. Николая упоминается с 1724 г. [21:160], метрики храма начинались с 1726 г. [21:163]. В 1877 г. [25:300] был проведен капитальный ремонт фундамента храма, а в 1911–1913 гг. храм был расширен. В 1928 г. С. Таранушенко провел полевые

исследования Свято-Николаевской церкви и других храмов с. Ольшаны [15:76].

Первый, кто ввел ольшанские иконы в научный оборот, был арх. Харьковский и Ахтырский Филарет (Гумилевский). Ученый указывал на иконы, как на произведения, заслуживающие особого внимания: «(иконы) написаны в греческом вкусе и, несмотря на давность, ни сколько не потеряли в своей живописности» [21:161].

В начале XX в. прот. П. Фомин писал, что основание Николаевского прихода в Ольшанах связано с переселением Заднепровских украинцев в конце XVII в. П. Фомин, вслед за Филаретом, обращает внимание на четыре старинные местные иконы храма, выдвигая гипотезу о Заднепровском происхождении икон: «(иконы) написаны на липовых досках по золотому рельефному фону. Поясные изображения на них почти в натуральную величину. Характер работы поражает тщательностью, отделанностью и пышным нарядным убранством. Техника иконы носит явственно черкасский стиль. Однако в манере изображения ликов, одеяний и, в особенности, наряда великомуч. Варвары сильно сказывается католическое влияние» [22:135].

В послереволюционный период ольшанские иконы специально не исследовались. В 1928 г. состоялась первая известная попытка их реставрации. Работа производилась неквалифицированно. В советское время была утрачена одна из икон: икона св. великомуч. Варвары [2:80].

В 2009 г. иконы прошли реставрацию на каф. Реставрации станковой и монументальной живописи Харьковской государственной академии дизайна и искусств (реставратор ст. преп. Н.В. Берестюк) [2:81].

Целью статьи является атрибуция икон старого иконостаса в с. Ольшаны. Используя метод сравнительного анализа, выявить характерные для слобожанской иконы элементы иконографии, декора и символического строя икон. Выявить аналогичные по иконографии памятники.

Результаты работы. На данный момент из четырех местных икон храма св. Николая в Ольшанах сохранилось три: икона Христа, Богородицы и св. Николая (утрачена икона св. Варвары). Иконы выполнены в стиле барокко, представляют собой поколенные изображения, написанные на рельефном позолоченном фоне, который покрыт лепным растительным орнаментом. Сверху и по бокам икон находится кайма. В нижней части кайма отсутствует, что заставляет предположить позднее изменение первоначального формата иконы. Нет сомнений, что четыре ольшанских иконы составляли местный ряд иконостаса. В 1911(?) г. после капитального ремонта храма был поставлен новый иконостас, который сохранился и по сей день. Местные иконы старого иконостаса заняли место в настенных киотах.

Икона Иисуса Христа относится к иконографическому типу Пантократор, представляет бла-

гословляющего Спасителя с Евангелием в левой руке. Христос одет в хитон цвета красной охры и темно-синий гиматий. Световые партии гиматия выполнены твореным золотом. Ворот и рукава хитона декорированы орнаментами, выполненными так же твореным золотом. Пышные складки гиматия зафиксированы при помощи брошей на воротнике, плече и на поясе Спасителя. Хитон имеет оригинальный покрой: широкий разрез для головы перехвачен спереди брошью, образует характерную складку на груди Христа. На голове Спасителя венец. Изображение венца выполнено черной краской по золотому фону. В центре венца, в медальоне, изображен Бог Отец и Бог Святой Дух. В левой руке Христа открытый кодекс с Евангелием от Иоанна (Ин 14: 13-20).

Икона Богородицы относится к иконографическому типу Одигитрия. Младенец, одетый в белый хитон и киноварный гиматий, восседает на левой руке Богоматери. Световые партии гиматия покрыты твореным золотом. Правой рукой Младенец касается подбородка Богородицы, в левой руке держит небольшой букет голубых цветов. Один цветок букета распустился, два других изображены в виде бутонов. Богородица имеет не вполне обычные облачения: к традиционному мафорию (гематит) и темно-синей тунике добавлен темно-синий плат, покрывающий голову и плечи. Концы плата собраны на груди при помощи золотой броши. На запястьях Богородицы поручи. Одежды Богоматери богато украшены золотыми орнаментами. В правой руке Богородицы букет из двух лилий. На голове венец, подобный венцу Христа. В центре венца медальон с изображением Пантократора.

Св. Николай изображен в красном саккосе и белом омофоре с зелеными, богато декорированными крестами. Под саккосом голубой подризник. На запястьях св. Николая красные поручи. На голове святителя красно-золотая митра без креста. На митре золотые иконы в медальонах. В правом медальоне Христос на троне (тип Спас Великий Архидиакон), в левом – тронное изображение Богоматери в царских одеждах. Правой рукой Святитель благословляет, в левой – держит архиерейский жезл с белым, украшенным золотым шитьем сулоком. Золото-малахитовый жезл имеет навершие в виде змей. На груди св. Николая панagia и крест, на бедре серебряная палица с изображением херувима.

Икона Христа Пантократора в венце – коро-не/митре отсылает нас к иконографическим типам «Спас Царь Царем», «Спас Великий Архидиакон». Венгерский исследователь М. Надь отмечает типологическую близость этих иконографических типов [11]. Среди икон «Великого Архидиакона», М. Надь выделяет образы священнических, царских небесных и царских мирских [11:336]. К священническим образам ученый относит иконы, где Христос изображен в полном архиерейском облачении с Евангелием, к царским небесным – иконы, где Спаситель

изображен в архиерейском облачении, но с державой и скипетром, к царским мирским – образы, где указание на священство сводится к второстепенным атрибутам, а образ Христа приближается к образу «Царь Царем». Распространение этого иконографического типа М. Надь видит как средство противодействия унии, хотя упоминает, что иконы Великого Архиерея получили распространение и в Греко-католической иконописи. Христос, как глава Православной Церкви, противопоставляется главе Римской церкви – папе.

Корона на голове Христа в ольшанской иконе может трактоваться и как митра, благодаря медальону с образом Бога Отца. Интересной деталью иконы является отсутствие изображения поручей у Христа, что в восточной традиции являлось символом Христа как первосвященника. Следует отметить, что такие изображения Пантократора (в короне/митре) в XVIII в. имели распространение на Слобожанщине. Подобные по иконографии иконы находились в храме с. Спиваковка (ист. Изюмский сл. Полк, ныне Новоайдарский р-н Луганской обл.) [13:127] и в храме сл. Замостье (г. Змиев) [1:9]. В отличие от Слобожанщины, на Гетманщине преимущественное распространение получили либо изображение «классического» Пантократора, без головного убора, либо образы Христа Великого Архиерея. Примечательно, что в XVIII в. подобная иконография имела распространение и на Закарпатье [3:298]. В XIX в. иконы Христа Пантократора в короне/митре на Слобожанщине не встречаются, зато получают распространения на Черниговщине, что подтверждают иконы, выявленные как в частных собраниях, так и в Черниговском областном художественном музее [8:58]. Характерная форма митры, имитация лепного растительного декора фона, отсутствие поручей на запястьях Христа, не оставляют сомнения, что перед нами реплика из XVIII в.

Икона Богородицы Одигитрии «Неувядаемый цвет» получала в XVIII в. широкое распространение на Левобережной Украине. Изображение Богородицы с цветком в руках принято связывать с католической молитвенной практикой – Розарием, которая получает распространение в Европе в XVI в. [18]. Российский искусствовед Ю. Звездина отмечает, что конец XVII–XVIII в. является периодом, когда Розарий начал отображаться в произведениях церковного искусства разных христианских конфессий [7: 40]. На Левобережной Украине в XVIII в. образ Богородицы «Неувядаемый цвет» помещался в местном ряду иконостаса, слева от Царских врат. Наиболее известная икона Богородицы этого иконографического типа сохранилась на своем первоначальном месте в иконостасе Преображенского храма в с. Большие Сорочинцы на Полтавщине. Аналогичная по иконографии сорочинской иконе – икона из фондов Полтавской картинной галереи. Слобожанские иконы этой иконографии, к которым

относится и икона из Ольшан, имеют ряд особенностей. Если у обеих икон с Полтавщины в правой руке Богородицы изображены красные розы, что является прямой ссылкой к Розарию, то в слобожанских иконах в руках Богородицы изображали лилию. Это положение подтверждает как ольшанская икона, так и аналогичная по иконографии икона из сл. Замостье (Змиев), опубликованная Е. Рединым в Альбоме XII археологического съезда [1: 9]. Цветок лилии является так же одним из католических символов, на которые вероятно обратил внимание П. Фомин. В Европейской традиции лилия – символ чистоты и непорочности. Не даром лилия становится атрибутом аллегорических католических картин на тему непорочного зачатия [10: 176, 177]. Примечательно, что количество цветков в букете на иконах не одинаковое: на ольшанской иконе два цветка, на иконе из Замостья три. Два цветка, вероятно, символизируют две природы во Христе, три цветка – Св. Троицу. В ольшанской иконе есть еще одна деталь, которая не встречается ни в полтавских иконах, ни в аналоге из Замостья. Спас Эммануил в левой руке держит небольшой букет голубых цветков. Один цветок в букете распустился, два других еще в бутонах. Данная деталь может трактоваться как символ воплощения одного из лиц Св. Троицы. Корона/митра и поручи, составляющие часть облачения Богородицы, символизируют сослужение Богородицы Первосвященнику Христу.

В XVIII в. иконография св. Николая на Слобожанщине претерпевает изменения. Вместо фелони в облачении Святителя появляется саккос. Примечательно, что св. Николай в саккосе изображается в основном в ростовых и поколенных образах [23]. К такому типу изображений относится и ольшанская икона св. Николая. Ростовое/поколенное изображение Святителя в саккосе, с жезлом, вероятно, должно было вызывать прямую аналогию с архиерейским богослужением. Подтверждением этому является и характерная для XVIII в. форма митры [12: 65]. Иконописец скрупулезно воспроизводит все детали современного ему архиерейского облачения. Заслуживает внимания и изображение сулока на архиерейском жезле. Похожий рисунок сулока был опубликован П. Жолтовским в альбоме «Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні» [5: 203]. Кроме того, в этом же издании приведены рисунки корон, которые так же по форме близки коронам/митрам на головах Спаса и Богородицы [5: 198]. Данные совпадения позволяют с полной уверенностью предположить близость слобожанских иконописцев к Лаврской иконописной мастерской.

Вызолоченный рельефный фон икон покрывает растительный орнамент в виде стилизованных цветов мака. Цветок мака распространенный символ эпохи барокко. Л. Миляева, в связи с исследованием икон Сорочинского иконостаса, где на фонах икон встречается аналогичный символ, упоминает, что цветок мака – атрибут, в первую очередь, патро-



Рис. 1. Икона «Христос Пантократор». Слобожанщина, вт. треть XVIII в. Дерево/масло. Храм св. Николая в Ольшанах. Фото. Н.Берестюк



Рис. 2. Икона Богоматери «Неувядаемый цвет». Слобожанщина, вт. треть XVIII в. Дерево/масло. Храм св. Николая в Ольшанах. Фото. Н.Берестюк



Рис. 3. Икона св. Николая. Слобожанщина, вт. треть XVIII в. Дерево/масло. Храм св. Николая в Ольшанах. Фото. Н.Берестюк



Рис. 4. Икона «Христос Пантократор» из храма в с. Спиваковка (ныне Новоайдарский р-н, Луганская обл.). Слобожанщина. Местонахождение неизвестно. Фото С.Таранушенко



Рис. 5. Икона «Христос и Богородица» из храма св. Николая в с.Замостье (Змиев). Слобожанщина. Местонахождение неизвестно. Фото Е.Редина



Рис. 6. Икона «Христос Пантократор». Черниговщина, вт. пол. XIX в. Дерево/масло. Частное собрание г.Северодонецк. Фото В.Шулики



Рис. 7. Икона Богородицы «Неувядаемый цвет». 30-е гг. XVIII в. Дерево/масло. Иконостас в с.Большие Сорочинцы



Рис. 8. Икона Богородицы «Неувядаемый цвет». п.п. XVIII в. Дерево/масло. Полтавская картинная галерея. Фото В.Шулики

нальних-мемориальних икон [4: 12]. Мак – символ сна, смерти, символ жизни во сне – жизни в смерти. Флоральный узор в виде цветов мака имел широкое распространение на фактурных фонах икон Левобережной Украины и зафиксирован в памятниках Черниговщины (иконостас в Березне), Полтавщины (Сорочинский иконостас) и Слобожанщины. Но в иконах из Ольшан есть одна деталь, которая позволяет говорить об оригинальности и самобытности их исполнения. Если в большинстве памятников Левобережья декор фона выполнен в технике резьбы по левкасу, то на ольшанских памятниках декор лепной и барельефно выступает над плоскостью иконы.

Общие черты, характерные для иконописи Левобережной Украины XVIII в. и одновременно характерные особенности ольшанских икон и их аналогов в сл. Замостье и Спиваковке, позволяют говорить об ольшанских памятниках, как о произведениях, выполненных слобожанскими мастерами, а не заднепровскими, как предполагал П. Фомин. Влияние Лаврской иконописной мастерской не должно удивлять, т. к. Лавра являлась крупнейшим образовательным иконописным центром Центральной и Восточной Украины.

Датировка ольшанских икон может быть проведена по аналогии с иконами Сорочинского иконостаса, которые, как было указано выше, имеют ряд схожих деталей иконографии и декора. Учитывая первое упоминание Ольшанского храма в 1724 г. и датировку сорочинских икон 30-ми гг. XVIII в. [4], иконы можно датировать второй четвертью XVIII в.

Выводы и перспективы дальнейших исследований:

1. Анализ литературных источников показал разногласия специалистов касательно даты постройки храма. Местные ольшанские иконы, хотя уже с середины XIX в. и были введены в научный оборот, не получили научного осмысления.

2. Изображения ряда атрибутов (венцы, сулок и пр.) позволяют говорить о связи иконописцев с иконописной мастерской Киево-Печерской лавры.

3. Одновременно с этим можно говорить о самобытных слобожанских чертах в изображении деталей и иконографии – это образ Христа Пантократора в венце, но без поручей, изображение Богородицы «Неувядаемый цвет» с лилией в руке, цветок в руках Младенца, лепной, барельефный (а не резной) декор фона со стилизованными цветками мака. Эти особенности подтверждаются и другими слобожанскими памятниками.

4. Ольшанские иконы могут классифицироваться как памятники слобожанской иконописи и быть датированы второй четвертью XVIII в.

В дальнейших работах планируется провести исследование иконографических типов слобожанских икон XVII–XVIII в.

Литература:

1. Альбом выставки двенадцатого археологического съезда в Харькове 1902 г. / с предисловием и объяснением Е.К. Редина. – Х., 1902. – 57 с.
2. Гребнев Я.В. Николаевский храм в селе Ольшаны Дергачевского района – окно в мир традиций и искусства старой Слобожанщины / Я.В. Гребнев // Пам'яткознавчі погляди молодих вчених ХХІ ст. Збірка наукових статей з пам'яткознавчої роботи. – Х: Курсор, 2011. – Випуск 2. – С. 77–82.
3. Давня Українська ікона з приватних збірок / авт. вступ. ст. О. Сидор. – К.: Родовід, 2003. – 334 с.
4. Дорофієнко І. Сорочинський іконостас / І. Дорофієнко, Л. Міляєва, О. Рутковська. – К.: Родовід, 2010. – 165 с.
5. Жолтовський П.М. Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні / П.М. Жолтовський. – К.: Наукова думка, 1982. – 286 с.
6. Жолтовський П.М. Український живопис XVII–XVIII ст. / П.М. Жолтовський. – К.: Наукова думка, 1978. – 327 с.
7. Звездина Ю. Розарий в церковному мистецтві XVI–XVIII століть і образ «Богоматері Барська» із зібрання Музею Волинської ікони / Ю. Звездина // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XVII Міжнародної наукової конференції, м. Луцьк, 21–22 жовтня 2010 року. – Луцьк: ВКМ, МВІ, 2010. – С. 40–44.
8. Іконопис XVII – поч. XX століття з фондів Чернігівського обласного художнього музею / І.Г. Ральченко, С. Васеленко, С. Курач. – Чернігів: Домінант, 2008. – 76 с.
9. Каталог выставки XII археологического съезда в г. Харькове: Отдел церковных древностей / сост. Е.К. Редина. – Х.: Паровая Типография и Литография М. Зильберберг и С-вья, 1902. – С. 1–46.
10. Мельник В. Сакральне мистецтво Галичини XV–XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею / В. Мельник. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – 224 с.
11. Надь М. Об особенностях иконографического типа Христос, Великий Архиерей в Венгрии / М. Надь // Икона и образ, иконичность и словесность; сост. В. Лепяхин. – М.: Паломник, 2007. – С. 326–344.
12. Пуцко В.Г. Іконопис Слобожанщини XVII–XVIII ст. – майже втрачене мистецтво / В.Г. Пуцко // АНТ 2007–2008/19–21. – К.: АНТ, 2008. – С. 61–65.
13. Таранушенко С. Іконостаси Слобідської України / С. Таранушенко. – Х.: ХПММС, 2011. – С. 114–115.
14. Таранушенко С. Мистецтво Слобожанщини XVII–XVIII століття / С. Таранушенко. – Х.: Видавництво музею українського мистецтва, 1928. – 9 с.
15. Таранушенко С. Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережної України / С. Таранушенко. – К.: Мистецтво, 1976. – С. 145–146.
16. Таранушенко С. Пам'ятки архітектури Слобідської України / С. Таранушенко. – Х.: ХПММС, 2011. – С. 129–131.
17. Таранушенко С. Пам'ятки мистецтва старої Слобожанщини / С. Таранушенко. – Х.: Експер-клубдрук. справи, 1928. – 2 с., 114 табл.
18. Тарасенко Л.П. К вопросу об истоках иконографии «Богоматерь Звезда пресветлая» / Л.П. Тарасенко // Русское церковное искусство нового времени. – М.: Индрик, 2004. – С. 73–81.
19. Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ: альбом / передм. А. – Мельник, авт. ст. Л. – Членова. – Хмельницький: Галерея, К.: Артанія Нова, 2005. – 256 с.
20. Филарет (Гумилевский), арх. Историко-статистическое описание Харьковской епархии / архиепископ Филарет (Гумилевский). – Х.: Факт, 2005. – Т. 2. – 432 с.
21. Филарет (Гумилевский), арх. Историко-статистическое описание Харьковской епархии / архиепископ Филарет (Гумилевский). – Х.: Райдер, 2004. – Т. 1. – 328 с.
22. Фомин П.Г. Церковные древности Харьковского края / П.Г. Фомин. – Х.: ХЧМГУ 2011. – 237 с.
23. Шулика В.В. Образ св. Николая Чудотворца на Слободской Украине / В.В. Шулика // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XIX міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 24–25.10.2012 р. – Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2012. – С. 73–80.
24. Шулика В.В. Росписи храма Св. Николая в с. Ольшаны Харьковской области / В.В. Шулика // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XX міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 27–28.08.2013 р. – Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2013. – С. 187–192.
25. Щелков К.П. Историческая хронология Харьковской губернии / К.П. Щелков. – Х.: Университетская типография, 1882. – 365 с.