

УДК 7.038.541

Кохан Н. М.

*Сумской государственной педагогической  
университет имени А. С. Макаренко*

## ИССЛЕДОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЕНД-АРТА

*Кохан Н. М. Исследование структуры произведений ленд-арта. В статье автор уточняет, какие произведения, созданные в окружающей среде относятся к ленд-арту и, разделяет их на «простые» и «сложные», основываясь на их форме пространственного решения. Под «простой» формой пространственного решения автор понимает произведение ленд-арта, имеющее свое завершенное композиционное решение и отсутствие других форм реализации или демонстрации этой идеи. В «сложной» – объединены разные формы, которые раскрывают одну идею. Автор предлагает называть такие произведения – ленд-арт проектом. В статье рассматриваются принципы объединения этих форм в ленд-арт проект и характер их объединения.*

*Ключевые слова: ленд-арт, окружающая среда, структура произведений ленд-арта, ленд-арт проект.*

*Кохан Н. М. Дослідження структури творів ленд-арту. У статті автор уточнює, які твори, створені в навколишньому середовищі ставлять до ленд-арту і, розділяє їх на «прості» та «складні», ґрунтуючи їх на формі просторового рішення. «Проста» форма просторового рішення – це твір ленд-арту, який має своє завершене композиційне рішення, при цьому відсутній у інших формах реалізації або демонстрації цієї ідеї. У «складній» – об'єднані різні форми просторового рішення, які розкривають одну ідею. Автор пропонує називати такі твори – ленд-арт проектом. У статті розглядаються принципи об'єднання цих форм в ленд-арт проектах. Автор визначає характер цього об'єднання.*

*Ключові слова: ленд-арт, навколишнє середовище, структура творів ленд-арту, ленд-арт проект.*

*Kokhan Natalia. Investigation of the structure of works of land art. The author clarifies features of land art. She shares all the works of land art divides into «simple» and «complex», based on their form of spatial solutions. «Simple» form of spatial solutions – a work of land art, which has completed its composition solution, with no other form of sale or demonstration of the idea. In the «Complex» – combined different forms of spatial solutions that reveal one idea. The author proposes to call such works – land art project. The article discusses the principles of combining these forms in land-art project. Author identified five principles of connection of different forms of land art works in the land art project.*

*Keywords: land art, environment, the structure of the works of land art, land art project.*

*Надійшла до редакції 03.10.2013*

© Кохан Н.М., 2013

**Постановка проблемы.** Ленд-арт, как направление в искусстве, заявил о себе в конце 60-х годов и за этот период почти пятидесятилетнего развития он утвердился и раскрыл новые возможные пути развития. Тоньше становится грань между произведениями, созданными художниками и экспериментальными произведениями дизайна, архитектуры, сооружаемые на творческих симпозиумах, проходящих в Европе, Японии, в странах СНГ.

Однако в свете исследования всего объема произведений ленд-арта выяснилось, что в настоящее время отсутствуют четкие определения в терминологии этого направления искусства, в частности, что является непосредственно произведением ленд-арта и какие особенности тех или иных произведений. В соответствии с этим назрела необходимость выяснения их структуры.

**Связь с научными программами.** Исследование в области терминологии внесет конкретизацию в искусствоведение и проектирование окружающей среды.

**Анализ исследований и публикаций относительно определения понятия произведение ленд-арта.** Все ранние исследования в ленд-арте касались определения границ этого направления в искусстве, структура произведения осталась без внимания.

Так, первый теоретический труд, исследующий ленд-арт, был сделан американским художником Робертом Смитсоном в 1967 году. Действия художников с землей он обозначил – «Земляные работы» [1]. Этот термин и был характерен для периода становления этого направления искусства – середины 1960-х годов.

В энциклопедии «Постмодернизм» (2001) ее составитель и научный редактор М.А. Можейко определяет произведения художников ленд-арта как «Невозможное искусство» [2, 643], которое «в свою очередь, дифференцированно на традиции Sky-art, Sea-art, Land-work...» [3, 521–522]. Также он отмечает, что согласно наблюдению К. Милле, «в Италии драматизируют, и там это arte rovera, в Штатах мыслят практически и говорят об Earth-work» [4, 494–496].

В справочнике терминов «Дизайн и эргономика» ленд-арт определяется как «современное направление ландшафтного искусства, в котором с помощью спроектированных искусственных объектов и средств декоративного оформления, элементы естественного ландшафта приобретают новые знаковые формы и художественную выразительность» [5, 24].

Украинский художник и теоретик искусства Петр Бевза в статье «Некоторые замечания относительно библиографии искусства окружающей среды» [6, 194] проводит свое исследование терминологии, ссылаясь на труды английского арт-критика и историка Эдварда Люсье-Смита и американского искусствоведа и профессора Принстонского университета Сэма Хантера. Первый в итоге соединяет ленд-арт с боди-артом и относит их к ленд-арту, второй – описывая ленд-арт и действия, сопровождающее произведение обозначил их, как «Земля и Работы на Стройплощадке» («Earth and Site Works») [6, 194].

Наиболее емкое определение этого направления искусства делают Глеб Вышеславский и Олег Сидор-Гибелинда – авторы украинского сборника «Термино-

логия современного искусства. Определения, неологизмы, жаргонизмы современного визуального искусства Украины» [7,170]. Они пишут: «термином ленд-арт обозначают произведения художников (артефакты или акции), которые созданы в природной среде, если последнее составляет в этом основную семантическую и структурно-композиционную часть» [7,170].

Все вышеуказанные теоретические исследования определяют границы этого направления искусства, но не конкретизируют структуру произведений.

Так же необходимо отметить, что, согласно нашим наблюдениям, произведение ленд-арта может быть создано не только в открытом пространстве: семантика природной среды может возникнуть благодаря естественному необработанному материалу, попавшему в выставочное пространство.

**Цель работы.** На примере творчества разных авторов уточнить структуру их произведений и выявить разницу между произведением ленд-арта и ленд-арт проектом, тем самым внести ясность в описываемый материал и в используемую терминологию.

**Изложение основного материала.** Все произведения ленд-арта по форме пространственного решения можно разделить на две группы: простые и сложные (мы называем их – многогранные).

Под «простой» формой пространственного решения мы понимаем произведение ленд-арта, имеющее свое завершенное композиционное решение, но при этом отсутствуют другие формы реализации или демонстрации этой идеи. К ним мы относим: «объекты», отдаленно напоминающие скульптурные произведения; объекты, выполненные в технике ассамбляжа или имеющие форму инсталляции.

«Сложные» или, как мы называем, «многогранные» произведения ленд-арта объединяют разные формы реализации одной идеи, т.е произведение объединяет больше форм, чем один объект или инсталляция. Если по задумке художника все эти формы должны демонстрироваться совместно, то мы предлагаем называть такие произведения ленд-арт проектом.

Поскольку ленд-арт проект состоит из разных форм реализации одной идеи, то следует более внимательно рассмотреть и определить принципы их соединения. Выделив принципы объединения разных форм произведений ленд-арта в ленд-арт проект, мы сможем определить структуру последнего.

Примером ленд-арт проекта может служить сад Яна Гамильтона Финля – художника, поэта и философа, под названием «Маленькая Спарта», созданный вблизи Эдинбурга (Шотландия). В разных частях этого сада находятся произведения ленд-арта, обладающие своей композиционной завершенностью, практически самостоятельные произведения, но объединенные общей идеей. В «Маленькой Спарте» соединение произведений ленд-арта в ленд-арт проект следует обозначить как равнозначное объединение произведений ленд-арта, созданных в окружающей среде (фото 1, 2).

Многогранная структура произведения наблюдается в творениях, сопровождаемых хепенингом или перформансом. Несмотря на то, что демонстрация хепенинга или перформанса усиливает эмоциональ-

ное воздействие на зрителя, произведение создано таким образом, что может демонстрироваться самостоятельно и при дальнейшем созерцании произведения не уменьшает его значимость – раскрываются другие контексты и оно оценивается глубиной идеи, оригинальностью композиционного решения и его семантикой. Примером вышесказанного может служить ленд-арт проект Николая Журавля «Сфероконсервация» (2001), который состоял из двух частей – одна из которых создавалась в процессе демонстрации перформанса. Первая часть ленд-арт проекта – это гипсовые пластины с впечатанными в них авторскими знаками и растениями, собранными в окружающей местности. Вторая часть – состояла из стеклянных банок, предназначенных для консервации и непосредственно самих элементов информации: авторских знаков из гипса, местных трав и других растений. Она сопровождалась перформансом, демонстрируемым художником: Н. Журавель на берегу реки складывал, потом консервировал в стеклянных банках свое символическое письмо и пускал его по реке Псел. Подразумевалось, что это послание будут вылавливать люди в городе Сумы. Непосредственно произведением второй части ленд-арт проекта стала законсервированная банка с вышеуказанным содержанием. Перформанс, в этом случае, являлся не только эмоциональной составляющей, но и процессом творения произведения. В этом случае следует отметить характер объединения форм второй части ленд-арт проекта, как зависимый, т.к перформанс не может демонстрироваться без основного произведения – банки (фото 3, 4).

Следовательно, такая форма ленд-арт проекта, как перформанс, усиливает выразительность основного произведения, созданного в окружающей среде, однако имеет зависимый характер объединения форм в ленд-арт проекте, т.к. не может демонстрироваться самостоятельно.

Существуют еще иные формы организации ленд-арт проекта – они создаются в выставочных помещениях, на основании произведения, созданного в окружающей среде. Это может быть графическое пояснение, письменный рассказ с замечаниями, фото-, видеодокументация, дополненная какими-либо средствами выразительности и др., который воспроизводит художественный образ основного произведения ленд-арта. Так возникают новые формы демонстрации идеи основного произведения ленд-арта, организованные в ленд-арт-проект, при этом новая форма обязательно отражает изначальную идею произведения ленд-арта, но в любом случае – это уже новое произведение, созданное в рамках ленд-арт проекта. В качестве примера можно привести экологическое творчество американских художников Хелен Найер и Ньютон Харрисонов. По приглашению правительства Югославии они занимались исследованием использования водных ресурсов и их загрязнения в стране (1988-1990). Результатом их деятельности в сотрудничестве с биологами, экологами, историками и государственными властями стали естественные системы очистки воды и ее дальнейшее использование. Фотодокументация, записи и



Фото 1. Ян Гамильтон.  
Вход в Маленькую Спарту



Фото 2. Ян Гамильтон.  
Дорожка из камней через средний пруд.



Фото 3. Николай Журавель.  
Сфероконсервация. Перформанс.



Фото 4. Николай Журавель.  
Сфероконсервация. Пласты

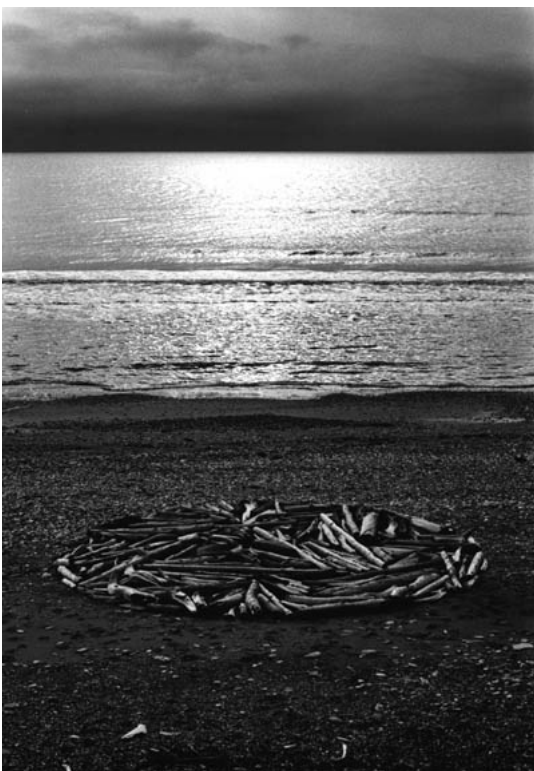


Фото 5. Ричард Лонг. Круг на Аляске



Фото 6. Ричард Лонг. Круг

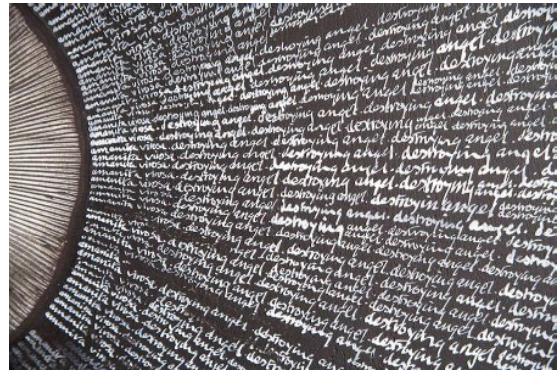
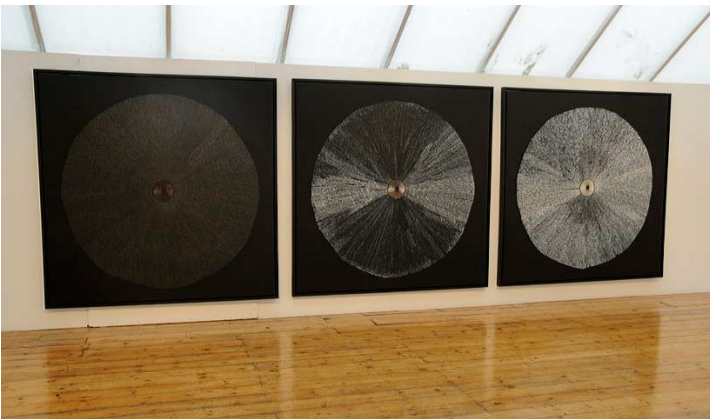


Фото 7-9 Крис Дрери. Грибы  
(экспозиция и деталь)



зарисовки были представлены в качестве отчета о проделанной работе на выставке.

Итак, для данного принципа соединения частей ленд-арт-проекта характерно следующее: форма произведения основана на документальной фиксации и дополнениях, связанных с раскрытием идеи основного произведения. Полученный результат демонстрируется в помещениях, предназначенных для выставок. Характер объединения форм в ленд-арт проекте имеет так же зависимый характер, т.к. не может демонстрироваться самостоятельно, без основного произведения – первоисточника.

Однако, необходимо сделать следующее уточнение: мы не считаем новой формой произведения – фото- и видеодокументацию, если в ней отсутствуют какие-либо авторские дополнения, т.к. в этом случае это только фиксация основного произведения ленд-арта.

Еще один вариант новой формы в выставочном пространстве представляет следующее: создается произведение, которое условно повторяет (репрезентует) произведение ленд-арта, созданное в окружающей среде, в этом случае автор, как правило, использует материал и композиционное построение аналогичное основному произведению. В результате возникает произведение-репрезентация. Оно имеет свой аналог – произведение ленд-арта, созданное в окружающей среде. Если говорить о новизне произведения-репрезентации, то оно, безусловно, новое, т.к. изменилось демонстрационное пространство, естественно, присутствуют некоторые изменения его композиционного

построения, но вновь созданное творение продолжает развивать идеи, заложенные художником. Следовательно, если рассматривать воплощение всей идеи в целом – произведение, созданное в окружающей среде и произведение-репрезентацию, то вместе они составляют ленд-арт проект. Данный принцип соединения частей ленд-арт проекта мы называем репрезентативным. В качестве примеров таких ленд-арт проектов следует выделить «геометрические» ленд-арт проекты английского художника Ричарда Лонга. На открытых пространствах разных стран и континентов он делает «круги» и «линии» из камней разного размера и цвета. Эта тема у него продолжается в галерейном пространстве. Для передачи «семантики природной среды» в закрытом помещении художник тщательно работает с естественным, необработанным материалом (деревом, камнем и т.п.): его фактурой, цветом, размером и формой. Возникает новое произведение, как продолжение идеи уже созданного круга или линии в природном пространстве. Характер объединения форм репрезентативного и основного произведений ленд-арта имеет так же зависимый характер (фото 5, 6).

Вызывает интерес еще один принцип объединения разных форм произведений ленд-арта в ленд-арт проект – это, как правило, исследовательская работа, представленная в выставочном пространстве. За основу произведений берется растение, живой организм или еще что-либо, исследуется и результат представляется в выставочное пространство в виде созданных объектов, схем, рисунков, фото и видеодокументации.

В зависимости от идеи автора, характер объединения форм в ленд-арт проекте может быть как зависимый, так и равнозначный. В качестве примера вышесказанного можно привести некоторые проекты английского художника Криса Дрери, в частности: «Грибы и облака», «Жизнь в присутствии смерти» и «Антарктика, сердцебиение Земли», идущие под общей идеей «Микромир и макромир» (фото 7,8,9). Эти ленд-арт проекты рассчитаны на длительный период и постоянно добавляются новыми произведениями – результатами исследований, которые демонстрирует в галереях. Во всех этих ленд-арт проектах художник не создает никакого произведения ленд-арта в окружающей среде – он исследует окружающую среду и по результаты своих исследований демонстрирует на выставочных пространствах. Многогранные исследования К. Дрери имеют большое значение в познании мироздания и влиянии этих знаний на политическую, экономическую, психологическую и культурную жизнь отдельного человека и всего общества. Сделанные художником выводы восстанавливают утраченное единство с окружающим миром и изживают психологию потребительского отношения к Земле.

#### Выводы.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующему:

1. Все произведения, созданные художниками в ленд-арте, можно разделить на «простые» и «многогранные», которые мы соответственно назвали «произведение ленд-арта» и «ленд-арта проект».
2. «Произведение ленд-арта» – представляет собой объект или инсталляцию, имеющие свое завершенное композиционное решение, при этом отсутствуют другие формы реализации этой идеи.
3. «Ленд-арта проект» соединяет разные формы произведения ленд-арта, объединенные общей идеей и демонстрирует их.
4. Было выявлено, что ленд-арт проекты могут быть созданы и продемонстрированы как в окружающем пространстве, так и в выставочном.
5. Определен характер объединения форм ленд-арт проекта как равнозначный и зависимый от основного произведения.
6. Определены пять принципов соединения разных форм произведения ленд-арта в ленд-арт проект:
  - равнозначные произведения ленд-арта, созданные в окружающей среде, каждое из которых имеет самостоятельное композиционное решение и объединены общей идеей;
  - усиление выразительности демонстрации основного произведения в окружающей среде с помощью хепенинга или перформанса;
  - продолжение идеи произведения на выставочных пространствах при помощи авторских добавлений и пояснений в зарисовки, фото-, видеодокументацию;
  - воссоздание идеи произведения на выставочных пространствах (создание произведения-репрезентации);
  - создание самостоятельного ленд-арт проекта в выставочном пространстве.

**Дальнейшие исследования.** В результате исследования мы обнаружили, что художники, работающие в ленд-арте, осваивают не только окружающую среду, но и выставочное пространство интерьера, при этом удачно совмещают в ленд-арт проектах оба эти пространства.

Важно отметить, что оба эти пространства являются полем деятельности архитекторов и дизайнеров, и пересечение этого направления искусства с проектной деятельностью обогатит жизненное пространство человека в целом. Выявленные принципы организации ленд-арт проекта могут быть использованы в проектной деятельности по организации окружающей среды, жилого и промышленного местообитания человека, что требует дальнейшего изучения.

#### Література:

1. Earthwork (novel)/ Academic Dictionaries and Encyclopedias/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enwiki/548543>.
2. Можейко М.А. Реди-мэйд / М.А. Можейко. – Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2001. – 1040 с.
3. Можейко М.А. «Новой волны» авангард/ М.А. Можейко. – Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2001. – 1040 с.
4. Можейко М.А. «Невозможное искусство» авангард/ М.А. Можейко. – Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2001. – 1040 с.
5. Свірк В.О. Дизайн і ергономіка: термінолог. слов.: [для самост. роботи студ. інж.-пед. спец.] / Укр. інж.-пед. акад., Укр. НДІ дизайну та ергономіки, Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв, Сум. нац. аграр. ун-т; підзаг. ред.: В.О. Свірка, А. Т. Ашерова; авт.-упоряд.: А. Т. Ашерова, О. В. Бойчук, В. М. Голобородько [та ін.]. – Х., 2009. – 97 с.
6. Бевза П. Мистецтво довкілля. Україна 1989–2010. Environmental art Ukraine 1989–2010: [альбом] / П. Бевза. – Софія–А, Київ – 2010. – 199 с.
7. Вышеславський Г. Ленд-арт. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізм сучасного візуального мистецтва України/ Г. Вышеславський, О. Сидор-Гібелінда. – Париж–Київ, 2010. – 416 с.