

**Золотухина Н. А.**

канд. культурології,  
преподаватель кафедри ІЗО і ДПИ

Кримського інженерно-педагогічного  
університета

**МИРОВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖНИКА  
В. ГОЛЫНСКОГО**

*Аннотація.* Содержание статьи посвящено анализу творчества В. Голынского. Рассматривается развитие традиций и формирование индивидуального творческого почерка художника. Основное внимание уделяется роли цвета и символизму произведений автора.

**Ключевые слова:** колорит, цвет, творческая индивидуальность.

*Анотація.* Золотухіна Н. А. Світосприйняття художника В. Голінського. Зміст статті присвячено аналізу творчості В. Голінського. Розглянуто проблему традицій та формування індивідуального творчого почерку художника. Основну увагу звернуто на роль кольору та символізм творів митця.

**Ключові слова:** колорит, колір, творча індивідуальність.

*Summary.* Zolotukhina N. The Worldview of the Artist V. Golinski. The article is devoted to the analysis of creative art of V. Golinsky. The problems of traditions and the individual artist's creative style have been analyzed. The attention has been paid to the function of color and symbolism in the author's paintings.

**Key words:** coloring, color, creative individuality.

**Анализ последних исследований.** Подробного и глубокого исследования творчества В. Голынского ещё не было. Публикации о художнике ограничиваются публицистическими статьями и каталогами, но практически не подвергаются искусствоведческому и культурологическому анализу.

**Цель исследования:** проанализировать творческий метод В. Голынского, отметить особенности его образного видения и психологическое восприятие сущности человека.

**Результаты исследования.**

*«Он сам художник своей жизни и творит ее себе каждый час по своему мироощущению»*  
Ф. М. Достоевский.

Эти слова мог бы повторить крымский художник, заслуженный художник Украины Валерий Болеславович Голынский, автор многочисленных живописно-монументальных полотен. Родился Валерий в 1951 г. в Калининграде. Окончил в 1973 г. Ворошиловградское художественное училище, в 1981 г. – Киевский государственный художественный институт. Учился в мастерской станковой живописи, у профессора В. В. Шаталина. С 1987 г. член Союза художников СССР и одновременно Национального союза художников Украины, с 2001 г. заслуженный художник АРК. С 2005 г. лауреат государственной премии АРК. В 2007 г. присвоено почётное звание «Заслуженный художник Украины». С 2004 г. член-корреспондент Украинской технологической академии по отделению «Живопись и прикладное искусство».

Картины Валерия Голынского радуют и волнуют, вызывая богатые ассоциации, и создают особую атмосферу, в которую зритель входит как участник изображённого на холсте события. Его видение, мироощущение опирается на глубокое знание жизни, характеров, событий. Он создаёт разнообразные стилистически яркие, индивидуально подобранные образы. Его творчество удивительно многообразно в передаче сюжетов, в изображении современности. Художник трактует историю с позиции нашего времени, как сложный процесс. Его работы наделены философским смыслом. Человек, красота Крыма – главные темы его творчества. Всё внимание Валерия Голынского сосредоточено на образах персонажей, на передаче смысла изображённого события. В каждой работе мы видим свою судьбу, свою биографию.

В богатом пластическом решении его картин главным является образ красоты, наделённый большой эмоциональной силой. Синтезируя впечатления, переводя их в живую ткань своих полотен, Голынский всегда сохраняет ощущение реальности момента, глубокого переживания, живописности человеческого характера.

В работе «Пилигрим» мы видим некое воспоминание. Сюжет картины раскрывает глубокий внутренний замысел, обращенный к мироощущению людей. Полотно требует долгого созерцания. Постепенно раскрывая содержание произведения, его образное разнообразие мы вникаем в замысел работы. Полотно воздействует на духовный мир, на психологию зрителя, открывая свои смысловые и эмоциональные аспекты.

Надійшла до редакції 20.04.2012

*Пилигрим**Женский портрет*

Казалось бы, простая жанровая сцена, увиденная художником в жизни, на полотне способна передать всю глубину отчаяния персонажа. Художнику удаётся несколькими точными деталями, характерными для его техники, передать движение по горизонтали и плавность линий, предать образу индивидуальность, неповторимость и глубину. Низкий горизонт, насыщенное по цвету небо, сложный колорит создают особую атмосферу. Изображённая в профиль мужская фигура выделяется на фоне локального решения полотна. Песок, почти белый, выжженный солнцем, создаёт ощущение умиротворённости. Большие, широко положенные живописные массы неба, песка, еле заметных

*Ожидание*

облаков, придают пейзажу особую силу эмоциональной выразительности, создают черты нового образа. Сочетания светлого и тёмного используются автором для передачи знойного состояния природы и эмоционального состояния человека.

Гольинский с особым вниманием строит композицию, изучая, конкретизируя, сопоставляя. Он выступает в роли режиссёра: человек становится могучим светлым символом, тень которого объединяет две лодки «две судьбы», лежащую собаку – символ верности и преданности. Знание объективных законов человеческого мышления и восприятия позволило автору картины зримо и явственно выразить то, что связано с тончайшими сферами психологии. Валерий Гольинский заметил: «Творческий процесс сложен и загадочен ... Искусство меняется, как меняется жизнь, но всегда обновляется вместе с нами и со временем».

Пластическое мышление подсказывает художнику новые идеи и способы отображения замысла произведения, которые он воплощает в графике и живописи.

Характерен для автора отход от натурного материала и создание законченных собирательных художественных образов. Часто в них разрабатывается только одна определённая по характеру задача, а когда она решена, работа непосредственно переносится на холст, и там уже уточняется её пластический строй. Поиски динамики формируют характер построения композиции, особенности живописного решения. Сначала создается общий колорит в эскизах, всё внимание сосредоточивается на пейзаже, а детали появляются только потом, в процессе работы над холстом. Подобным образом разрабатывались эскизы к работе «Ожидание». К каждой картине было написано большое количество эскизов. Вариант картины является свое-



образным трамплином в дальнейших художественных решениях автора.

В работе «Ожидание» чувствуется динамика и музыкальность, напряжённость цветовых и линейных ритмов, характерных для композиции автора. Нелегко было выразить всю гамму чувств девушки в работе «Ожидание». Художник переходит к образной трактовке темы, имеющей философский смысл: это воплощение в живописи размышления о судьбе девушки, о нерасторжимости судьбы, основанной на высоких идеалах, об исконной связи человека с родной землёй. Валерий Голынский становится на трудный путь творческого поиска. Мысли, переживания, восприятие жизни дополняют, расширяют первоначальное представление художника о внутренней структуре будущих картин. Синтез чувств, мыслей, размышлений, подчас очень сложных, создают впечатление ожидания в пластичной фигуре девушки. Замысел подчинён зерну, внесённому в почву субъективного, творческого мироощущения. В основу взят человек, его внутренний диалог с самим собой, а затем и со зрителем. Фигура монументальна, мягко соединена с плоскостью фона, все линии слиты воедино. Художник стремится к слиянию жанров: пейзажного, портретного, исторического, бытового, он придает картине эпическое содержание, ставит в основу структуры образное построение. В. Голынский ищет наиболее выразительные соотношения между фигурой, взятой крупно, во весь рост, и силуэтом кувшина.

В основу работы взят модуль круга – это мягкие пластичные формы, подчёркивающие списанность линий в тенях, акцентом которых является единство цветовой гармонии. Художнику удалось воплотить принципиально новый образ, применив знания об объективных законах человеческого мышления и восприятия. Это позволило автору зримо и явственно выразить то, что связано с тончайшими сферами психологии.

Динамика и музыкальность, напряженность тональных и линейных ритмов характерны для композиций автора, посвящённых обыденной жизни. Здесь художник становится на трудный путь открытия, творческого поиска. Пластичный образ мыслится им в неразрывной связи с эмоциональным содержанием работ. Небольшие холсты, вытянутые по вертикали, дают представление о том, что переживает и чувствует человек.

Касаясь живописной стороны, необходимо отметить, что В. Голынский разработал систему сложных цветовых сочетаний светлого на светлом, тёмного на тёмном. Используя новаторский опыт советской живописи 1920-ых годов, в частности, творческие принципы, А. Дейнеки, он трансформировал в своей живописи метод монтажной композиции. В первую очередь, это касается совмещения объемно-воздушной и плоскостной перспективы, уравновешенных в его полотне с помощью сложных, валёрных цветовых переходов. Он совмещает в пределах одного холста прозрачное и корпусное письмо, соединяя едва прописанные части холста с пастозными или сгущёнными в тоне живописными фрагментами. Обобщённо написанные цве-

товые плоскости, художник сочетает с прописанными деталями холста. Большой жизненный опыт, знания украинской живописи помогли художнику внести в изображение обычной, житейской сцены черты подлинной монументальности.

«Женский портрет», написанный в 2009 году, свидетельствует о творческой зрелости художника. Каждый свой холст он создаёт по-новому, ставя новые задачи, диктуемым временем. Но при этом он сохраняет свою творческую индивидуальность. Портрет поражает высоким живописным мастерством, особым вниманием к натуре, эмоциональной окраской. Работа над формой, над языком художественного произведения – эта работа, прежде всего, над содержанием, смыслом. По мере долгого, вдумчивого созерцания понимаем, какими средствами раскрыт замысел картины. «Женский портрет» логично и просто вписан в холст. Он образует смысловой и композиционный центр данной работы. Становятся понятными мысли, стремления, чувства, нахлынувшие на молодую женщину. В картине, перевоплощённой в бесконечную область воображения, представляется возможность диалога. В процессе выполнения, Валерий стремится заменить внешнее действие – внутренним, психологическим размышлением.

Работа над композицией становится главным этапом. В «Женском портрете» все элементы, все детали строго согласованы. Определяется силуэт картины и соотношение основных тональных масс. Окружение в этой работе не главное. Художник ищет наиболее выразительные соотношения между портретом, взятым крупно, добивается сложного образа задумчивой прекрасной женщины. С помощью композиции он раздвигает границы холста, и стремится выразить скрытое, нарастающее, внутреннее движение, направленное к психологической динамике образа. Чёткая цветовая и тональная слаженность, взаимосвязь портрета и деталей головного убора создают идейный замысел работы, её сложный психологический характер. Строго подобраны светлые и тёмные пятна, их ритм на холсте. Это соединение рождает пластичный образ, создает его лиризм и женственность. Характер героини наделён чертами гуманности, высокого морального совершенства.

**Вывод.** В работах В. Голынского воплотились тема высокой любви и образ мирной, созидательной жизни, отражено авторское восприятие времени и человека, его сущности. Определенные чувства связывают художника с каждым его героем. Живописные полотна живы, наполнены трепетом, новизной художественного языка.

#### Литература:

1. Всеукраинская выставка ко дню художников / [каталог]. – С. 106.
2. Таирова Л. Одним шляхом / Л. Таирова // Образотворче мистецтво. – №1, 2002.
3. Поиск новизны в давних традициях // Крымское время. – № 86, 2000.