

Золотухина А. Ю.

студентка 4 курса

Крымского инженерно-педагогического университета, факультет ИЗО и ДПИ

ВОСТОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ КРЫМСКОГО ХУДОЖНИКА-КЕРАМИСТА ФЕВЗИ СЕЙТХАЛИЛОВА

Аннотация. В настоящее время монументальные традиции находятся на стадии возрождения и развития в Украине. Современное искусствоведение стремится выявить взаимосвязи и закономерности различных направлений керамики в нашей стране. Данная статья анализирует данные процессы на примере творчества крымского художника-керамиста Февзи Сейтхалилова.

Ключевые слова: монументальная керамика, восточная школа, композиционное решение, образность.

Анотація. Золотухіна А. Ю. Східні традиції у творчості кримського художника-кераміста Февзі Сейтхалілова. В даний час монументальні традиції знаходяться на стадії відродження та розвитку в Україні. Сучасне мистецтвознавство прагне виявити взаємозв'язки і закономірності різних напрямків кераміки в нашій країні. Дана стаття аналізує дані процеси на прикладі творчості кримського художника-кераміста Февзі Сейтхалілова.

Ключові слова: монументальна кераміка, східна школа, композиційне рішення, образність.

Annotation. Zolotukhina A. East Traditions in the Art of the Crimean Artist-Ceramist Fevzi Seytkhalilov. At the moment the monumental traditions are at the stage of revival and development in Ukraine. The modern art history seeks to identify relationships and patterns of different areas of ceramics in the country. In this article there has been examined these processes on the example of the Crimean artist-ceramist Fevzi Seytkhalilov.

Keywords: monumental ceramics, East school, composition, figurativeness.

Надійшла до редакції 20.04.2012

Постановка проблемы. В украинском искусстве конца XX века произошли значительные перемены, которые имели особое значение для его развития, в частности для декоративно-прикладного направления. Основной центр творческих поисков и экспериментов перемещается в сторону декоративно-прикладной и монументальной керамики. Исследование многообразия культурных традиций и их влияния на керамическое искусство Крыма приобретает особую актуальность в данном регионе, где сложились благоприятные условия и материально-техническая база для развития прикладных направлений.

Анализ публикаций. Тема творчества Февзи Сейтхалилова поднималась вскользь в статье искусствоведа Эльмиры Черкезовой, но углубленно не изучалась. Отметим, что искусство восточной школы играет важную роль в развитии современной крымской керамики (о чем свидетельствует творчество Ф. Сейтхалилова) и требует особого изучения.

Цель работы – исследование этапов развития творческой индивидуальности Февзи Сейтхалилова, анализ его творчества, повлиявшего на формирование крымской школы керамики.

Результаты исследования. Обращение к традиционной керамике служит для многих художников поводом для размышления и отправной точкой для создания нового художественного языка, обладающего высокой силой самовыражения.

Мастер-керамист Февзи Билялович Сейтхалилов родился 19 июля 1959 г. в г. Самарканде. Специальное образование получил в художественном училище им. П. П. Бенъкова, в Ташкенте. С благодарностью художник вспоминает своих учителей: Алексея Петровича Панова, Юрия Петровича Ким. С 1986 г. работы художника постоянно экспонируются на республиканских и международных выставках. Его монументальные композиции украшают Москву, Ташкент, Оренбург. Работы находятся в частных коллекциях и галереях таких стран как: Израиль, Швеция, Германия, Чехия, Греция, Турция, Россия, Украина, Узбекистан, Туркмения.

Все свои силы художник вкладывает в создание нового образа. Скульптурные композиции, вазы Февзи Сейтхалилова поражают фантазией и смелостью создания разнообразных и сложных форм. Автор нередко использует метафорические и аллегорические приемы. Средства выражения и материалы в каждом конкретном случае зависят от темы и задачи, поставленной мастером. Художник-керамист в своих работах интуитивно передает атмосферу своего времени, находится в неразрывной связи с культурой своего региона. Поэтичность творческого мышления отражается в многоязычии керамики, в скрытом контексте, что дает возможность открывать, подлинное содержание задуманного произведения.

Творческие работы Февзи Сейтхалилова: большая, малая пластика и объемные керамические композиции – во всем звучит торжествующий поиск смысла жизни, утверждение значимости каждого человека. Поиски новой формы нашли свое отражение в серии работ «О вечном», которые звучат гимном бессмертия человеческой души. Главным для автора остается



Рис. 1. «Одинока»(1999г.)
Сейтхалилов Ф.

Рис. 2,3,4. Работы из серии «Самарканд»



Рис. 6. «Старая мельница» (1995г.)



замысел, который воплощается, благодаря знанию законов основ изобразительного искусства и возможностей материалов.

Необходимо систематизировать творческие работы Февзи Сейтхалилова по тематике монументально-декоративных композиций:

- тема женского начала и материнства;
- тема родины и национальных истоков;
- абстрактные монументальные композиции;
- декоративный сосуд как часть архитектурного ансамбля.

Рассмотрим отдельно каждую из тематик.

Тема материнства неоднократно раскрывалась автором, примером является работа «В ожидании». Острота и разнообразие передачи человеческих переживаний, различных оттенков чувств характеризуют созданный автором одинокий женский образ.

В произведении «Одинока» (1999 г.) мы также видим образ женщины. Индивидуальность облика и глубина чувств выражаются эмоциональной пластикой движения, выразительностью линейного ритма, самым положением фигуры в пространстве. Композиционным центром является пустота, олицетворяющая младенца. Благодаря умелой стилизации, подбора грубого материала в виде шамота и солей, автор передает весь спектр переживаний тонкой, ранимой человеческой души. Женский образ – это особый смыслообразующий элемент в керамическом наследии автора.

Творчество Февзи Сейтхалилова – это единство символов. Образная символика является центральной в работах художника.

Восточные народы по праву гордятся духовными ценностями, накопленными за многовековую историю, своими богатыми культурными традициями. Впитав богатства культурного наследия своего народа, автор создает неповторимые композиции, посвященные родному краю, которые передают вдохновение, гордость, надежду. Примером этому являются работы керамиста, посвященные Самарканду.

Этот цикл представляет популярную в декоративном искусстве постмодерна линию микроархитектуры. Работы отличает сложное композиционное решение, они выглядят цельными и интересными с декоративной точки зрения. Произведения смотрятся гармоничными благодаря умело найденным форме и цветовым сочетаниям. Они являются глубоко народными по духу и содержанию и утверждают идеалы мудрости и морали восточных народов. Как говорит сам автор в интервью с искусствоведом: «У меня есть большое желание увидеть, ощутить, осмыслить свое национальное, традиционное ремесло, искусство. Хочется вернуться в прошлое и, изучив его, создать более своеобразные произведения. Основой этих поисков, наверное, должны быть сочетание традиционных мотивов с современными требованиями» [1, с. 8].

Композиции Февзи Сейтхалилова не только прекрасно вписываются в среду архитектурного ансамбля, но и являются самостоятельным произведением, отражающим глубокий смысл. Они свидетельствуют о философском диапазоне автора, излагающего свои смелые и оригинальные представления о форме и

стилизации образов. Одной из таких работ является композиция «Старая мельница», выполненная в 1995г. Данное произведение – яркий пример решения задач по применению пустот как равноценных смысловых пятен в композиции.

В монументальной скульптуре исключительное значение имеет силуэт, который воспринимается как органичная составляющая окружающей среды, и, вместе с тем, как самостоятельная часть ансамбля.

В монументальной скульптуре первостепенное значение принадлежит контрастам величин – большого и малого; именно они помогают развитию сюжета, раскрытию содержания пластического мотива, связанного с темой композиции.

Сосуды декоративного и утилитарного назначения прекрасно служат целям пластического и цветового обогащения интерьера. Они выступают как произведения монументально-декоративного искусства. Профессионализм художника Февзи Сейтхалилова позволяет отразить даже в таких работах сложные состояния человеческой души.

В сериях «Былое и думы», «Весна» художник стремится передать лаконичность, изысканность и пластичность.

Выводы. Впервые в крымской практике Февзи Сейтхалилов создает технику, которая представляет собой только один обжиг керамических изделий и нанесение на серую глину солей и цветных эмалей, выполненных по специальным рецептам. Настойчивый многолетний труд керамиста определил тенденции и направления развития керамического искусства на полуострове. О растущей популярности керамики свидетельствует также результаты проведенных в Крыму специализированных выставок.

Дальнейшие исследования. Предполагается дальнейшее исследование проявлений восточных традиций и национальных мотивов в современном крымском искусстве.

Литература:

1. Черкезова Э. Декоративно-прикладное искусство крымских татар: прошлое и настоящее / Э. Черкезова // Голос Крыма. – 2 апр. 2004. – С. 8.
2. Qirimtatar ressamleri XIX asimin sonu – ssirmin basi. Ressamliq, Grafika, Heykelcilik. – Qirimdevoquvpednesir, 2008.