

**Подлевских М.Б.**

ст. викладач кафедри «Дизайн»

Таврический Гуманитарно-Экологічний інститут, аспірант ХДАДМ

## ВЛИЯНИЕ «ЭКОДИЗАЙНА» НА ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА СОВРЕМЕННЫХ «ЭТНО» ИНТЕРЬЕРОВ ПРЕДПРИЯТИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

*Аннотация.* Обозначить роль «экодизайна» в семантике предметно-пространственной среды, с выявленным национальным колоритом. Выявить влияние экологической составляющей на образное решение этно интерьера.

**Ключевые слова:** эко дизайн, современный украинский интерьер, образ, предметно-пространственная среда.

*Анотація.* Подлевських М.Б. Вплив «екодизайну» на формування образу сучасних «етно» інтер'єрів підприємств громадського харчування. Визначити роль «екодизайну» в семантиці предметно-просторового середовища, з виявленим національним колоритом. Виявити вплив екологічної складової на образне рішення етно інтер'єру.

**Ключові слова:** эко дизайн, сучасний український інтер'єр, образ, предметно-просторова середовище.

*Annotation.* Podlevskih M. B. Influence of «ekodesign» on forming of appearance of modern «etno» interiors of enterprises of public food consumption. With the help of analyses of the national meal to remark the main principles of the formation an ethnic stylistic in the interior of the restaurant.

**Keywords:** Modern interior of the restaurants, eco-stylistic, symbolism national coloristic, national traditions.

**Постановка проблемы.** Чем больше современное общество урбанизируется, тем больше вопросы применения экологически чистых материалов и их роль в выявлении образно-стилевых характеристик современной предметно-пространственной среды становятся объектом дискуссий дизайнеров и архитекторов. Экологический дизайн призван защитить от вредного воздействия не только потребителя, но и окружающую среду, что становится базой для формирования новых образных характеристик в решении интерьеров.

**Связь с научными программами, планами, темами.** Исследование ведется в соответствии с планом подготовки научно-педагогических кадров ХГАДИ и научно-исследовательской работой кафедры «Интерьер и оборудование».

**Анализ последних исследований и публикаций.** В основном влияние экологической составляющей на семантику современного интерьера отображается в практических работах дизайнеров. Но в отдельных научных публикациях Зеленова Л.А., Быстровой Т.Ю., Аронова В.Р., У. Морриса, В.Ю. Медведева, С.О. Хан-Магомедова проводятся теоретические исследования специфики данного направления. Обзор этнографической и культурологической литературы не дает представления о современных процессах исследуемого явления, они становятся лишь базой для раскрытия основных составляющих и создания понятийного аппарата. Определяя этническую тематику в интерьере как современное стилевое направление, следует отметить, что проблема художественного стиля находилась в центре внимания таких выдающихся ученых, как Г.К. Вагнер, А.Ф.Лосев, М.Шапири, Е.Н.Устюгов и многих других.

**Целью** статьи является выявление влияния «экодизайна» на семантику предметно-пространственной среды предприятий общественного питания.

**Изложение основного материала.** Чем больше разрастаются города, чем плотнее становится их застройка, тем более мощным становится давление массивов искусственной среды на человека и природу. А.Иконников в своем исследовании «Функция и форма» обращает внимание на то, что «сегодня мы живем в плотно заселенном, урбанизированном мире. Взаимосвязь между формами среды и человеческим поведением обязывает задуматься и о проблемах социальных и психологических – об «экологии культуры» [4]. В своей статье «Единое поле мировой культуры» А.Е. Чучин-Русов рассматривает постмодерн как новый культурный ландшафт, включивший в себя такую современную тенденцию миропостижения, как экологическое мышление. Использование природных материалов является основной из характеристик в этно-дизайне. Так «прародителями» эко-интерьера считают скандинавских дизайнеров, давших основу в соединении естественности материала и новаторской формы, а также японских традиционалистов, а архитектор А.Аалто – «отец модернизма» проектировал дома с прорастающими сквозь крыши деревьями и обвивающими их вьюнами. Стоит отметить, что об-

Надійшла до редакції 3.05.2012

ращение к природе встречается не только в экологическом интерьере. Конечно, процессы глобализации, технического развития и утверждения информационного общества требуют формирования новых форм и объектов предметно-пространственной среды, а также спецификации культурного наследия. А.И. Розенсон отмечает, что «проблема созидания соотносится со стрессовым вопросом экологии (а также антропоэкологии, то есть экологии человека)- адаптивно-адаптационным процессом, в котором человек воздействует на среду, приспособляя ее к себе, и одновременно приспособляется к ней сам» [8]. Говоря о среде, мы подразумеваем не столько какой-либо физически существующий объект, сколько феномен его, живущий в окрашенном эмоциями человеческом восприятии. Так что для нас одинаково важны и свойства физической реальности, и механизмы отражения их в сознании и чувствах субъекта среды.

Говоря о принципиальных концепциях этно и эко тематики в современном интерьере, стоит обратить особое внимание на композицию стен. Формообразование поверхности стены подчинено конструктивным и функциональным требованиям, поэтому его декоративное оформление часто придает пространству яркую индивидуальность. Учеными отмечается, что основной категорией, выявляющей художественную выразительность пространства является выбор декоративно-художественных средств оформления [3]. Для формирования народного образа выявление текстоники и фактуры материала становится одним из важных образно-стилистических ходов. Так например автор Самойлович В.П. отмечает такую особенность народной украинской архитектуры, как «органічний зв'язок архітектурної форми та матеріалу, уміння активно використовувати можливості та властивості будівельних матеріалів для підвищення естетичної виразності споруди в цілому або архітектурної деталі зокрема» [6]. Выявление фактуры материала можно назвать общей характеристикой для любой этнической тематики. Это связано с духовной связью народного творчества с природой, исторической взаимосвязью декоративно-прикладного искусства с формой и текстоникой естественного материала. Контрастное соотношение отдельных деталей с целым пространством дает возможность при минимальных затратах достигнуть художественного эффекта. Согласимся с мнением Новицкой О.Р., что в современном интерьере дизайнеры сознательно используют художественные свойства материалов с точки зрения их выразительности. Авторы пользуются богатством сложных ощущений, возникающих при виде металла, дерева, камня и других естественных материалов которое присуще человеку генетически. Так как отдельные предметы оборудования с выявленной фактурой являются самостоятельными объектами декоративно-прикладного искусства они могут обладать определенной эстетической самоценностью, способной эмоционально воздействовать на человека. Сознательное использование формы, света и цвета и материала, как характеристик интерьера требует понимания информационных возможностей

каждого из этих составляющих в отдельности, а также возможности участия их в интегральном потоке воздействий. Стоит отметить, что сложность использования природных материалов в современном интерьере заключается в том, что благодаря многовековому опыту сложились устоявшиеся представления о них и автору сложно дать новую трактовку. Однако в этом одновременно кроются и огромные возможности создания целенаправленной образной выразительности. Эко-дизайн отражает современный интерьер, его минимализм, простоту и функциональность, с обеспечением не только эмоционального, но и утилитарного комфорта. Так, помимо характеристик, присущих и этно-направлению и экологическому дизайну, таких как использование природных материалов: дерево, камень, глина, стекло, ткани из натуральных материалов и основных цветов: бежевого, коричневого, белого (в контрасте с черным или темным деревом), есть и существенные различия. Экологичный интерьер- это современное пространство, где основную роль играет природность материала, а не декоративность деталей. Так, для «природного пространства характерно применение экологичных, дышащих стен покрытые плиткой MOSStile от итальянской студии дизайна Benetti Stone Philosophy. Особенность этой плитки в том, что она покрыта лишайником, который не требует ухода и солнечного света. Он способен расти в любом помещении с достаточно влажным воздухом. Такие дышащие стены охлаждают комнату летом и сохраняют тепло в холодное время года, что соответствует характеристикам экодизайна – функциональности, простоте и стремлению к естественному состоянию.

Однако, использование природных материалов не единственная характеристика, связывающая этнический и экологический интерьер. Цветовое решение пространства, также выявляет его образные характеристики. Мировоззрение и эстетические взгляды народа формируются под влиянием многих факторов и часто отражаются в семантике цветовых палитр предметно-пространственной среды. Природа с ее богатством цвета, климатическими условиями, характером растительности и естественными материалами является ведущим фактором формирования палитр этнической предметно-пространственной среды. Рассматривая народный интерьер согласимся с Игнетьевой Н.В. что «полихромия этнической предметно-пространственной среды реализует действие комфортной функции, обеспечивая визуальный психофизиологический комфорт присущей ей гармонией. Образная функция полихромии этнической предметно-пространственной среды реализуется символикой цвета, соотносенной с природными условиями и явлениями жизнедеятельности»[3]. Образное решение этнического интерьера тесно связано с символическим значением цветового языка, с действием религиозного фактора, региональных особенностей и традиционной ментальности.

**Вывод.** Экологическая и этническая тематика в решении предметно-пространственной среды имеет ряд общих характеристик. Так, при использовании натурального материала в обоих стилевых направлениях

выявляются его природные данные (текстура, рельеф). Природные характеристики материала, зачастую становятся основной образформирующей единицей. Для передачи народного образа наиболее характерно использование фактуры глинобитной стены и грубо обработанного дерева.

#### Литература:

1. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век / В. С. Библер. – М.: Политиздат, 1991. – 413 с.
2. Библер В. С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков / В. С. Библер. – М., 1997, 440 с.
3. Игнатьева Н. В. Структура и функции колористики предметно-пространственной среды (региональные особенности). Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры. – Харьковский государственный технический университет строительства и архитектуры. – Харьков, 2002. с.
4. Иконников А. В. Функция, форма и образ в архитектуре / А. В. Иконников. – Москва: Стройиздат, 1986, 440 с.
5. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: учебник для специальности 2902.00 / Под ред. С. М. Михайлова. – Казань: «Новое знание», 1999. – 240 с., илл.
6. Самойлович В. П. Народная архитектура Украины / В. П. Самойлович. – Киев: Абрис, 1999. – 281 с.
7. Тош. Джон. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка / М. Л. Коробочкин (пер. с англ.). – М.: Весь мир, 2000. – 295 с.
8. Чучин-Русов А. Е. Единое поле мировой культуры. Кн. 1. Теория единого поля / А. Е. Чучин-Русов. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 664 с.
9. Уренев В. П., Интерьеры предприятий общественного питания. – К.: Будівельник, 1973. – 140 с.; илл.